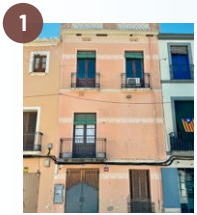
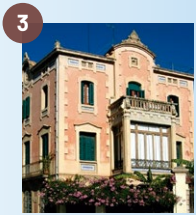
/ ES

El patrimonio indiano de Canet de Mar

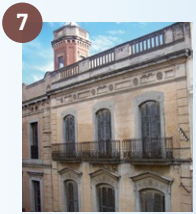
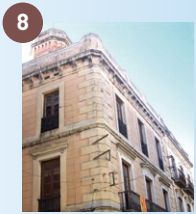
C. de la Font
C. Castanyer
C. Ample
Riera Sant Domènec
C. Santíssima Trinitat
Riera de la Torre
C. Bonaire
Parc de la Misericòrdia
Passeig de la Misericòrdia
Cementiri Municipal
C. Abell Baix
C. Gram
Plaça de l'Església
Riera Gavarra
C. Balmes
C. Vall


1

2

3

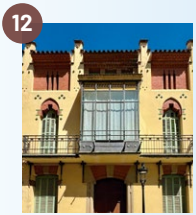
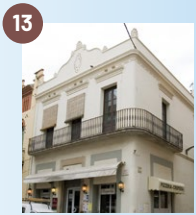
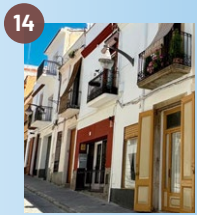
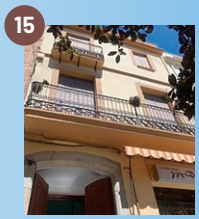
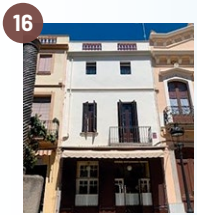
4

5

6

7

8

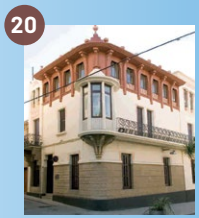
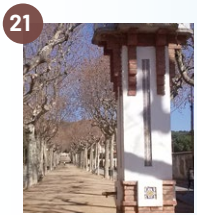
9

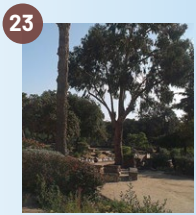
10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Ruta

Canet de los indianos

1. Casa Joaquim Gibert

Riera Gavarra, 11

Casa de *cos*[1] de planta baja y dos pisos con balcón y balaustrada de piedra en la parte superior. La fachada, de gran sencillez, contiene fajas esgrafiadas con motivos geométricos. Fue la casa de veraneo del *americano* canetense Joaquim Gibert.

Joaquim Gibert Codina (1843-1918) se fue con trece años a Cuba, donde residía su hermano. Trabajó en el negocio del pan del canetense Joan Font Pastor y se convirtió en accionista del establecimiento. En 1875, Gibert volvió a Canet y se casó con Dolors Nogués. Trabajó de agente de aduanas de la Compañía Trasatlántica Española y, con el tiempo, llegó a ser su propietario. Murió en Barcelona en 1918 y está enterrado en el panteón Gibert del cementerio de Canet.

2. Casa Josep Móra Terrats

Riera Sant Domènec, 20

Mansión neoclásica de doble *cos*, construida entre 1887 y 1888 por encargo del *americano* Josep Móra. El edificio, de líneas clásicas, muestra simetría entre la planta baja y la primera planta, consta de aperturas enmarcadas con molduras, guardapolvos y balaustres de piedra industrial. En la parte posterior del inmueble cabe destacar el patio de estilo colonial que contaba con frondosas palmeras y un ajardinamiento de estilo francés.

Josep Móra i Terrats (1838-1918) se fue a Puerto Rico a mediados del siglo XIX para trabajar en los ingenios azucareros que explotaban sus tíos maternos en la población de Ponce. Diez años después, se convirtió en propietario de una tienda y almacén, también se dedicaba a la compraventa de terrenos. En 1888 decidió volver a Canet, pero no se acostumbró a la vida del pueblo y cuatro años más tarde decidió volver a Puerto Rico, donde murió en 1918.

1 En catalán, *casa de cos*, casa urbana tradicional catalana de unos 5 metros de ancho (parte frontal o fachada) y profundidad variable.

3. Casa Negra (Villa Amèlia)

Calle Balmes, 1

Casa ecléctica edificada con tres fachadas, construida en 1896 por el maestro de obras barcelonés Joaquim Codina como casa de veraneo para la familia Negra Vivé. La fachada está revestida con un estucado que simula ladrillo visto y que contrasta con los elementos cerámicos azules que coronan el edificio. La parte superior de la fachada de la riera Sant Domènec contiene un medallón con las iniciales AV que se corresponden con las de su esposa.

Higini Negra Mansió (1853-1938) nació en La Habana, donde su familia, originaria de Hostalric, tenía negocios. Estudió derecho en la Real Universidad de La Habana y se doctoró en la Universidad de Barcelona. En 1885 se casó con la poetisa Amèlia Vivé Picassó, con quien tuvo cinco hijos. Viajaron a menudo a Cuba, donde seguía siendo socio comanditario de sociedades empresariales.

4. Casa Font Pastor

Calle Ample, 3

Casa de *cos* de planta baja, con dos aperturas de arco rebajado edificadas con piedra de Gerona. El inmueble, obra del maestro de casas canetense Joan Codina, consta de dos pisos con puertas de balcón con molduras y guardapolvos. Los paramentos del primer y del segundo piso estaban completamente estucados con motivos geométricos de tonalidades ocres y azuladas.

La casa fue la residencia del *americano* **Joan Font Pastor (1831-?).** Hijo de Canet, que con 19 años se fue a Cuba para trabajar con la familia Busquets y, con el tiempo, hizo fortuna en el negocio del pan y el comercio de coloniales. En La Habana fue siempre soltero y vivió con sus hermanas y una sobrina. Volvieron a Canet en 1870 y, años después, se casó con Dolors Medir Pica.

5. Casa de la Vila y Escuelas de la Vila

Calle Ample, 9 / calle Font, 8

El Ayuntamiento de Canet de Mar y las Escuelas de la Vila son dos obras de estilo ecléctico. Fueron proyectadas por el arquitecto mataronense Emili Cabanyes Rabassa entre los años 1903 y 1906, gracias al legado testamentario del *americano* Eusebi Golart.

Eusebi Golart i Llauger (1829-1895) nació en Canet y emprendió la aventura americana siendo muy joven. Cuando volvió, invirtió gran parte de sus bienes en empresas de transporte marítimo y de fundición industrial. Al morir, dejó un legado para realizar mejoras públicas en Canet, gracias al cual se construyó la Casa de la Vila, el edificio de las antiguas escuelas en la calle Font y se urbanizó el parque del Santuari de la Misericòrdia (1895-1896), entre otros.

6. Casa Vicenç Solsona

Calle Ample, 18

Casa construida por encargo del *americano* Vicenç Solsona Roura. Se trata de una casa de cos de estilo neoclásico que consta de planta baja y dos pisos, con aperturas con guardapolvos molduradas y elementos ornamentales con hojas de palma.

Vicenç Solsona Roura (1825-1885) hizo una gran fortuna con las plantaciones de cafetales en Maricao (Puerto Rico). En 1885 la propiedad pasó a manos de su hija, Victòria Margarida Solsona Serra (1860-1948), nacida en Sabana Grande (Puerto Rico) y casada con el médico canetense Lluís Oms Puig.

7. Casa Font Medir

Calle Ample, 20

Mansión propiedad del *americano* **Joan Font Pastor,** construida en 1875 por el maestro de obras Salvador Medir Pica, quien también fue el ayudante del arquitecto Elies Rogent en la construcción del edificio de la Universidad de Barcelona.
Joan Font, que vivía con sus hermanas en el número 5 de la calle Ample, hizo construir esta mansión después de casarse con Dolors Medir Pica. El edificio es de trazado neoclásico, de doble anchura de cos y tres niveles revestidos con piedra de Gerona. El interior contiene pinturas murales con motivos vegetales y geométricos en todas las estancias de la mansión. Es de especial interés el jardín posterior, rodeado de una galería con capiteles florales.

8. Casa Josep Busquets

Calle Ample, 22

Mansión de doble *cos* y tres niveles, de estilo neoclásico, edificada a principios de los años 70 del siglo XIX como residencia de la familia Busquets. Los paramentos de la planta baja están revestidos de piedra de Gerona, con detalles seriados de hojas de palma vaciadas en la piedra. El edificio, obra de Salvador Medir, está coronado con una torre mirador que sobredimensiona todavía más la altura del edificio. En su interior destaca la pintura ornamental de los techos y las paredes decoradas con motivos geométricos y vegetales.

Josep Busquets Llinàs (1835- 1905) se fue a Cuba en 1852 con su tío Mariano Llinàs y pronto llegaron también el resto de sus hermanos. Los Busquets Llinàs abrieron una panadería e idearon la forma de hacer que el pan fuera más resistente a la humedad, hecho que los convirtió en proveedores del ejército. A mediados de los 60, volvió enriquecido a Canet de Mar y se casó en Roma con su prima Florentina Codina Busquets. Busquets fue diputado provincial del distrito de Arenys por el Partido Conservador, de 1892 a 1905, y fue uno de los personajes más influyentes de Canet de Mar.

9. Casa Joan Busquets

Calle Santíssima Trinitat, 2

Casa neoclásica construida en 1886 como residencia de verano del *americano* Joan Busquets. Se trata de una mansión de tres niveles y doble *cos* con fachadas de piedra de Gerona, trabajada con elementos geométricos y florales, y ventanas con guardapolvos moldurados. En su interior, son de gran interés los estucos al fuego de los trashogueros, con motivos geométricos y también las pinturas murales de los aposentos, así como el jardín porchado.

Joan Busquets Llinàs (1830-1909) se fue a Cuba a mediados del siglo XIX con sus padres y hermanos, donde ya se había asentado su hermano Josep. Trabajó en el negocio del pan y promovió la importación de harina de Estados Unidos, cosa que frenó el monopolio de los proveedores insulares. Joan Busquets volvió a Cataluña en 1863 con toda la familia e invirtió su fortuna en muchas propiedades. En Barcelona residió en la plaza Real y en Canet compró la finca del Grau y también se hizo construir la mansión de veraneo en la calle Santíssima Trinitat. Fue alcalde de Canet durante la Revolución de 1868 y fue elegido diputado provincial del distrito de Arenys, de 1888 a 1892, por el Partido Conservador.

10. Casa Marià Busquets

Calle Santíssima Trinitat, 6

Casa de *cos* edificada por el maestro de obras Joan Codina a principios de los años 70 del siglo XIX como residencia del *americano* Marià Busquets. Se trata de una mansión de dos niveles y buhardilla con guardapolvos sencillos y un balcón corrido de forja. Originariamente, la fachada disponía de estucos con motivos geométricos y florales.

Marià Busquets Llinàs (1837-1904) se fue a Cuba con sus padres y hermanos. Trabajaron en el negocio del pan y consiguieron reunir una auténtica fortuna. Volvió a Cataluña y en 1869 se casó con su prima Francesca Codina Busquets, y en 1871 con Maria Trinitat Simon Vidal.

11. Casa Alsina Llauger

Calle Ample, 21

Casa entre medianeras, propiedad del *americano* Josep Alsina. De estilo ecléctico, con planta baja y dos niveles. La fachada tiene un balcón corrido, revestimientos cerámicos y aperturas arabizantes. Está rematada con un coronamiento escalonado con cerámica de estilo mudéjar.

Josep Alsina Llauger (1841-1917) se fue a hacer las Américas de muy joven y se enriqueció con la industria azucarera y los cafetales. Regresó a Cataluña a finales de los años 70 del siglo XIX e invirtió su fortuna en propiedades en Barcelona y Canet. Se casó con su prima segunda Antònia Soler Roca, 16 años más joven que él, y vivieron entre Barcelona (en un edificio de la calle Sant Pere más Alt) y Canet, donde se hizo construir la casa de veraneo de la calle Ample. También compró la finca de Can Gofau. Entre 1887 y 1891 fue alcalde de Canet de Mar por el Partido Conservador.

12. Casa Jaume Puxan

Calle Ample, 27

Mansión modernista del *americano* Jaume Puxan. Fue construida entre 1913 y 1914, según los planos del arquitecto barcelonés Francesc Fargas Margenat. Fargas proyectó una fachada simétrica, con una entrada central en la planta baja y una tribuna de hierro en el primer piso, decorada con aplantillados de ladrillo, elementos esgrafiados y piezas cerámicas.

Jaume Puxan Carbó (1855-1924) se fue a mediados de los años 60 a La Habana con su familia. En Cuba trabajó en las panaderías de los Busquets y cuando estos volvieron a Canet le traspasaron el negocio del abastecimiento de víveres de la intendencia militar de la isla. Regresó en agosto de 1898 y, por lo tanto, fue de los últimos americanos de Canet en abandonar la isla antes de la pérdida colonial. Puxan se casó con Maria de la Concepció Llibre Pujadas (1879-1955) y fijaron su residencia en Barcelona, pero también pasaron temporadas en la antigua casa familiar de Canet, en el solar de la cual hizo construir una nueva mansión de veraneo entre 1913 y 1914. Fue militante del Partido Conservador y alcalde de Canet de Mar durante el bienio 1905-1906.

13. El Casino Canetense

Calle Ample, 29

Con la construcción de las seis casas promovidas por *el americano* Josep Castanyer en el centro de Canet se abrió la calle que lleva su nombre, a partir del proyecto del maestro de casas Salvador Medir Pica. A raíz de ello, en 1881, los antiguos colonos establecidos en el pueblo decidieron construir, en el otro lado de la vía, el edificio de la **sociedad Casino Canetense.** Encargaron el proyecto al maestro de obras Gaietà Roger que planteó una fachada de aire colonial, con aperturas con guardapolvos y paramentos pintados con motivos geométricos y remates vegetales. El Casino se convirtió en la entidad más elitista del Canet de entre siglos y también fue la sede del Partido Conservador, conocido como el partido de los *americanos*. Con la desaparición de los indianos, la entidad acabó cerrando sus puertas a principios de 1920.

14. Casas de Castanyer

Calle Castanyer, 4-16

Las casas de Castanyer son un conjunto de seis casas de *cos*, de gran sencillez, con planta baja y un piso, construidas entre 1880 y 1881 por el *americano* Josep Castanyer como viviendas de alquiler.

Josep Castanyer Salicrú (1845-1897) nació en Canet y de muy joven se fue a Cuba, donde trabajó junto con sus hermanos Salvador y Joaquim en el negocio azucarero en la provincia de Matanzas. Castanyer se casó con la cubana Maria Adelaida González de la Torre y en 1875 se trasladaron a Canet. Además de las casas de Castanyer, el *americano* invirtió parte de su capital en una gran mansión de factura neoclásica, proyectada por el maestro de obras Salvador Medir, en la esquina de la calle Ample con la calle Castanyer. Desafortunadamente, la mansión fue derribada en los años 60 del siglo XX.

15. Casa Francesc Boher

Calle Ample, 33

Casa del *americano* Francesc Boher Pla, construida por el maestro de obras Josep Codina a partir de una vivienda del siglo XVIII. A pesar de ser una casa de cos con una fachada sencilla, destacan los elementos decorativos interiores como los estucados al fuego de la barandilla de la escalera y las pinturas murales de los techos de algunos aposentos.

El canetense **Francesc Boher Pla (1829-?)** hizo fortuna en Cuba a mediados del siglo XIX con la elaboración de pan industrial. Vivió en el barrio acomodado de Monserrate en La Habana y fue repatriando, poco a poco, su capital durante los años 70. Regresó a Canet y en 1879 se casó con su prima Semproniana Roig Pla. Boher fue miembro fundador del Casino Canetense y concejal del Ayuntamiento de Canet de Mar por el Partido Conservador.

16. La Moderna, de Jaume Viñas

Calle Ample, 35

Casa de planta baja y dos pisos, propiedad del *americano* Jaume Viñas. El edificio es el resultado de la reforma de una antigua casa de pueblo, con la añadidura de un segundo piso. Es de gran interés el tratamiento de las contraventanas de madera de la planta baja, así como las estanterías del interior del establecimiento.

Jaume Viñas Pera (1859-1938) fue un joven canetense que se fue a La Habana, donde trabajó en el negocio del pan de la familia Busquets. Regresó a Canet en 1898 y se casó dos años después con Joaquima Vivó Misser, 16 años más joven. En 1906 abrió la tienda de ultramarinos La Moderna y también fue uno de los accionistas de la fábrica de géneros de punto Romagosa. Fue concejal del Ayuntamiento de Canet de Mar por el partido de los *americanos* durante los bienios 1890-1891 y 1896-1897.

17. Casa Cabané

Calle Vall, 5

Casa de estilo neoclásico de planta baja y dos niveles superiores, propiedad del *americano* Antoni Cabané Menció. De la fachada, cabe destacar el revestimiento de piedra de la planta baja y los relieves de terracota.

Cuando el canetense **Antoni Cabané Menció (1863-1916)** volvió de La Habana, compró varias propiedades y se hizo construir la casa de la calle Vall. En la planta baja, Cabané abrió un establecimiento donde vendía habanos y productos coloniales e invirtió también su capital en acciones de la fábrica Romagosa. Se casó con Maria Riera Gustà y no tuvieron descendencia. Fue concejal del Ayuntamiento de Canet de Mar en diferentes ocasiones por el partido de los *americanos*.

18. Casa Pau Font Torres

Calle Vall, 67

Mansión neoclásica situada en primera línea de mar, construida en los años 60 del siglo XIX para el indiano Pau Font Torres. La casa se concibe como una mansión de veraneo con planta baja, primer piso y buhardilla, con aperturas con tímpanos de piedra y grabados de hojas de palma.

Pau Font Torres (1846-1933) fue un indiano barcelonés que, junto con sus hermanos, hizo fortuna en Cuba. Cuando volvió a Barcelona se casó con Dolors Roura Carnesoltes, de ascendencia canetense, y se construyeron la casa de veraneo en un terreno de primera línea de mar, propiedad de su mujer.

19. Casa Josep Colomer

Calle del Gram, 19

La casa Colomer es fruto de una reforma realizada en los años 20 por el maestro de obras Josep Cabruja Feliu. La propiedad original era una casa de fragata del siglo XVIII que, en el siglo XIX, fue transformada con una fachada neoclásica y torre mirador. Años más tarde, el empresario Josep Colomer realizó una reforma integral de apariencia novecentista.

Josep Colomer Pujadas se fue a Chile a finales de los años 80 del siglo XIX, donde se enriqueció y estableció una línea regular de traslado marítimo de guano, un fertilizante muy preciado por la agricultura. De vuelta a Cataluña, reformó la casa de la calle del Gram y propuso al Ayuntamiento de Canet urbanizar y ajardinar —a sus expensas— el terreno que se encontraba junto al edificio de la Cooperativa. En agradecimiento, el Ayuntamiento nombró plaza Colomer al nuevo espacio.

20. Casa Alsina Roig

Calle Abell, 2

Mansión de veraneo del *americano* Josep Alsina Roig, proyectada entre 1908 y 1909 por el arquitecto Eduard Ferrés Puig, de estilo modernista vienés (Sezession). La casa se proyectó en tres cos de distinta altura. El central, con una tribuna circular y rematado con una galería de ladrillo visto y esferas decorativas. Y los secundarios, con un marcado estilo modernista vienés.

Josep Alsina Roig fue un canetense que hizo las Américas. Asentado en la ciudad de La Habana, se dedicó a la elaboración y el comercio de licores. Pasó una temporada en Canet, en 1888, pero regresó a Cuba. Estuvo muy implicado en la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña y en 1893 se convirtió en miembro de la junta directiva de la entidad. A finales del siglo XIX se estableció definitivamente en Canet.

21. El paseo de la Misericòrdia

El paseo de la Misericòrdia se empieza a configurar a finales de siglo XIX. El año 1885, el maestro de obras Salvador Fors regaló un plano del proyecto después de la propuesta de apertura de una vía entre el santuario y el pueblo. En 1903 se empezó a proyectar y, entre 1906 y 1910, el *americano* **Josep Móra Terrats (1838-1918)** cedió el espacio necesario para urbanizar la nueva avenida, según el proyecto del ingeniero Jaume Andreu Alsina.

22. Santuario de la Mare de Déu de la Misericòrdia

Plaza del Santuari, s/n

A mediados del siglo XIX, la gente de Canet quiso levantar una nueva ermita a la Virgen María de la Misericordia, más grande que la existente. La Administración del Santuari de la Misericòrdia acordó el encargo del proyecto al arquitecto Francesc Daniel Molina y, para sufragar la obra, decidieron pedir donativos a Cuba y a Puerto Rico, donde se contabilizaban más de 80 canetenses con fortuna. A pesar de que todo el mundo colaboró con distintas aportaciones, el legado testamentario del *americano* Carles Pascual Puig fue determinante para poder iniciar la obra. Pascual donó un tercio de su fortuna, que equivalía a 130.000 pesetas de la época.

Carles Pascual i Puig (1801-1853) nació en Canet de Mar y se fue muy joven a La Habana, allí se dedicó a la explotación de grandes plantaciones de café y azúcar. Pascual fue uno de los grandes protectores de la Sociedad de Beneficiencia de Naturales de Cataluña y uno de los personajes más acaudalados de la colonia de canetenses en Cuba.

23. El parque del Santuari de la Misericòrdia

Plaza del Santuari, s/n

El parque del Santuari de la Misericòrdia es un espacio ajardinado que salva el desnivel del terreno con un aterrazamiento del solar. Es un proyecto orgánico de ajardinamiento y embellecimiento, realizado por el arquitecto Josep Puig y Cadafalch, con bancos y mesas a base de piedra granítica y estanques de agua con surtidores.

El arquitecto plantó vegetación mediterránea, algarrobos, cedros, eucaliptos y especies arbustivas. Quiso dotar la urbanización de sentido espiritual, proyectando un rosario con diferentes monumentos y pequeñas capillas dedicadas a los misterios de la vida de Cristo y de María Santísima, los misterios de gozo, los de dolores y los de gloria, de los cuales solo se realizaron dos.

El canetense **Joan Baptistapau Jover (1809-1892)** hizo fortuna en Cuba con la explotación de las plantaciones de azúcar y cafetales, pero no regresó nunca a Canet. Al morir, dejó una finca de su propiedad a la Administración del Santuari de la Misericòrdia. Su venta reportó 6.000 pesetas que se invirtieron en la compra de la antigua huerta de Can Torrus, situada junto al santuario. En septiembre de 1895 se firmó la escritura del terreno y, poco después, Teresa de Palau, viuda del *americano* **Eusebi Golart Llauger (1829-1895),** se comprometió a sufragar la urbanización y el ajardinamiento del espacio, según el proyecto que encargó al arquitecto Josep Puig y Cadafalch.

Ajuntament de Canet de Mar

és CANET! és turisme

ARXIU MUNICIPAL DE CANET DE MAR

costa de barcelona maresme

BCN Costa Barcelona

Diputació Barcelona

Generalitat de Catalunya
Agència Catalana de Turisme

CATALUNYA

canetdemar.cat/turisme

@turismecanet

Textos: Carles Sàiz i Xiqués. CEDIM
Fotografías: Archivo Municipal de Canet de Mar (AMCNM)
Agradecimientos: Iolanda Serrano, Xavier Mas y Gemma Martí

Disseny @marinaturro