

## GUIA DIDÀCTICA DEL CURS DE MÚSICA

# VENTALL DE MÚSICA

Docent: Xavier Dotras i Dotras  
Curs 2018-2019. UNED Sènior  
UNED Província Barcelona Canet de Mar

### 1. PRESENTACIÓ DE LA GUIA

---

La història de la música occidental és un actiu important dins la cultura de la nostra civilització. Cal ser conscients de què la música ha representat i representa dins l'art i la cultura, del pes específic que té. La música és una de les arts alhora més utilitzada (cal no oblidar la incidència que té la música popular en la nostra societat), però segons com també és molt desconeguda, si ens referim a la poca acceptació que puguí tenir la música culta en segons quins estrats de la societat. Segurament aquest desconeixement és degut a aquest doble vessant que té: per una banda un fort component artístic, creatiu, sensorial i per l'altre un component tècnic-científic, que, sovint, l'allunya de les oïdes més avesats a les tonades més populars i lleugeres.

Per això, creiem que és necessari insistir en el coneixement de les obres que, per la seva importància tant artística com històrica, han condicionat el desenvolupament de la història musical de la nostra cultura. També creiem que és importat a l'hora d'assimilar la rellevància i grandesa d'aquestes, fer esment als fets que van portar a què aquestes obres es creessin. La biografia de l'autor i, en molts casos els fets extra-musicals que van propiciar aquestes obres o bé els que se'n van derivar, són molt importants a l'hora d'entendre-les, valorar-les i apreciar-les.

Desvetllar interès per una obra o per un autor concret sovint no només depèn d'una simple audició. En molts casos, i sobretot en obres complexes, descobrir les seves estructures formals, els seus secrets, les seves curiositats, el seu context històric, les causes que li van donar lloc i les seves singularitats farà que l'interès creixi exponencialment, no només per a aquella obra, sinó també pel gruix de les obres d'aquell compositor o del seu període.

Creiem doncs que l'assignatura "Ventall de músiques" pot ajudar a prendre consciència d'unes virtuts, d'uns valors, d'uns fets i d'uns personatges que s'han esdevingut en la història de la nostra civilització i que han ajudat a vertebrar-la.

## 2. INTRODUCCIÓ GENERAL A LA MATÈRIA

---

Aquesta matèria s'estructurarà de forma cronològica. A part de la matèria més específica, és a dir, del tractament de les obres des de diferents punts de vista, també es farà una introducció històrica tant del context (el període, els corrents artístics) com del compositor en si. També es tractaran els fets extra-musicals que estan relacionats amb l'obra i que d'alguna manera ajuden a entendre i comprendre més el perquè de la seva existència i de la seva creació.

També es farà una introducció sobre el tipus d'obra que es tractarà tenint en compte la seva essència quant a gènere musical.

D'altra banda s'extrauran les parts més representatives i/o més il·lustratives de les obres per a fer-ne anàlisis des de diferents perspectives: formal, instrumental, melòdic, harmònic, etc.

## 2. OBJECTIUS

---

- Valorar els elements distintius de la cultura occidental
- Valorar els elements distintius de la música occidental
- Conèixer els fets i personatges més importants relacionats amb la música de la cultura occidental
- Adquirir un substrat cultural i musical que ens ajudi a entendre l'evolució dels diferents estils i èpoques dins la història de la música
- Crear interès per tot allò proper que té un valor artístic i cultural, donant èmfasi als fets i personatges pròpiament musicals.
- Valorar la música com a element com a mitjà de comunicació i expressió personal i interpersonal
- Aprofundir en la història de la música
- Respectar tot fet musical valorant les manifestacions musicals d'èpoques diferents de l'actual
- Reconèixer i valorar fets extra musicals que s'esdevenen en el context del fet pròpiament musical que es treballarà
- Crear debats sobre el nostre patrimoni musical
- Identificar els fets més representatius del nostre entorn musical
- Descobrir el jazz com a un univers sonor capaç de proporcionar sensacions auditives i intel·lectuals interessants, subtils i emotives.

## 3. REQUERIMENTS PREVIS

---

No caldran coneixements previs de música ni d'història de la música per cursar aquesta assignatura. Evidentment si es tenen, ens proporcionaran una

millor absorció dels coneixements, però no per això seran imprescindibles. Dins de cada unitat hi haurà una part dedicada a adquirir certs coneixements globals que ajudaran a l'alumne/a a entendre les parts més tècniques d'aquesta assignatura.

Els alumnes podran emprar com a suport tot el ventall de possibilitats que ofereix internet en la preparació i desenvolupament de l'assignatura (youtube, spotify, itunes, etc). El professor oferirà a més a més uns llistats de links on es podrà trobar tota aquesta informació. També es disposarà d'una oferta bibliogràfica on l'alumne podrà adquirir i ampliar els seus coneixements.

#### 4. MITJANS I ACTIVITATS

---

El curs estarà dividit en 15 sessions de caràcter presencial de 2 hores cadascuna (30 hores en total). Una sessió es farà fora de l'aula: el concert de final de trimestre.

Les sessions combinaran la classe magistral, el debat amb els alumnes, l'audició de peces musicals, la projecció de vídeos i la interpretació d'exemples per part del professor.

S'utilitzaran els recursos que ofereix internet per al desenvolupament de les classes i també fotocòpies per a facilitar millor la comprensió dels continguts per part de l'alumnat.

Es crearan diàlegs i debats amb l'alumnat per tal d'afavorir l'absorció de les matèries explicades.

#### 5. CONTINGUTS

---

##### SESSIÓ 1: (2 hores)

###### **Mahler. Música entre segles**

Introducció al tema.

Ubicació de Mahler en el seu context social i també en la història de la música.

Dades biogràfiques més destacables.

##### SESSIÓ 2: (2 hores)

###### **Mahler. Simfonies (I-V)**

Un estudi de les simfonies de Mahler des del punt de vista estilístic i formal, sense deixar d'esmentar les textures i els fets extra musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'elles. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

##### SESSIÓ 3: (2 hores)

###### **Mahler. Simfonies (VI-IX).**



Aulari CRTTT - Escola de Teixits  
Plaça Indústria, sn  
T 93 795 46 25 (Secretaria)  
T 62 767 38 27 (Coordinació)  
03860 Canet de Mar (Barcelona)

Estudi de les simfonies de Mahler des d'un punt de vista estilístic, instrumental i formal, sense deixar d'esmentar les textures extres i fets musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'elles. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 4: (2 hores).**

##### **Mahler. Música i paraules**

Estudi i anàlisi de les creacions sobre textos de Mahler. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 5: (2 hores)**

##### **Mahler. Llegat**

Estudi i anàlisi del llegat que ha deixat aquest gran compositor, tant als compositors que van seguir la seva escola com el que s'ha desenvolupat a través del cinema i també per mitjà dels compositors dedicats a aquest mitjà.

#### **SESSIÓ 6: (2 hores)**

##### **Rachmaninov. El més tardio dels post-romàntics**

Ubicació de Rachmaninov en el seu context social i també en la història de la música. Dades biogràfiques més destacables.

#### **SESSIÓ 7 (2 hores):**

##### **Rachmaninov. Piano concerto no. 2. (I)**

Estudi del concert N° 2 de Rachmaninoff, des d'un punt de vista estilístic, instrumental i formal, sense deixar d'esmentar les textures i fets extra musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'ell. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 8: (2 hores):**

##### **Rachmaninov. Piano concerto no. 2. (II)**

Estudi del concert N° 2 de Rachmaninoff, des d'un punt de vista estilístic, instrumental i formal, sense deixar d'esmentar les textures i fets extra musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'ell. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 9: (2 hores):**

##### **Rachmaninov. Piano concerto no. 3. (I)**

Estudi del concerto N° 3 de Rachmaninoff, des d'un punt de vista estilístic, instrumental i formal, sense deixar d'esmentar les textures i fets extra musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'ell. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 10: (2 hores):**

##### **Rachmaninov. Piano concerto no. 3.(II)**

Estudi del concert N° 3 de Rachmaninoff, des d'un punt de vista estilístic, instrumental i formal, sense deixar d'esmentar les textures i fets extra musicals que influeixen en la creació i també els derivats d'ell. Audicions i visualitzacions d'aquest material.

#### **SESSIÓ 11: (2 hores):**

##### **Els Beatles després dels Beatles**

Amb la dissolució dels Beatles el 1970 es van originar quatre carreres en solitari mereixedores d'un estudi exhaustiu. Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr i George Harrison van trobar en el seu camí en solitari glòria, decepció i èxit. Estudiarem en aquest capítol els primers temps després de la dissolució del grup de pop més rellevant de la història.

#### **SESSIÓ 12: (2 hores):**

##### **Paul McCartney**

Estudi de la biografia, la carrera com un dels artistes més importants del segle XX i l'obra més rellevant de Paul McCartney, sense deixar de costat els fets extra musicals que van influir en la seva creació i també els derivats d'ella. Audicions i visualitzacions de l'obra i vida d'aquest artista.

#### **SESSIÓ 13: (2 hores):**

##### **John Lennon**

Estudi de la biografia, la carrera com un dels artistes més importants del segle XX i l'obra més rellevant de John Lennon, sense deixar de costat els fets extra musicals que van influir en la seva creació i també els derivats d'ella. Audicions i visualitzacions de l'obra i vida d'aquest artista.

#### **SESSIÓ 14: (2 hores):**

##### **George Harrison**

Estudi de la biografia, la carrera com un dels artistes més importants del segle XX i l'obra més rellevant de George Harrison, sense deixar de costat els fets extra musicals que van influir en la seva creació i també els derivats d'ella. Audicions i visualitzacions de l'obra i vida d'aquest artista.

#### **SESSIÓ 15: (2 hores):**

**Concert final de curs.**

## **6. BIBLIOGRAFIA**

---

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionario de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Ludwig van Beethoven. Juan van den Eynde (Ediciones Rueda)
- Ludwig van Beethoven. Xose Aníñoa (Daimon)
- Beethoven. Emil Ludwig (Anaya)
- Chopin. Ana Nuño, J.C. Moreno, Josep Pascual. (Deutsche Grammophon)
- Música y palabras. Rafael Esteve (Océano)



Aulari CRTTT - Escola de Teixits  
Plaça Indústria, sn  
T 93 795 46 25 (Secretaria)  
T 62 767 38 27 (Coordinació)  
03860 Canet de Mar (Barcelona)

- Vida y música de Bill Evans. Petter Pettinger (Globalrythm)
- Historias curiosas del jazz. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- Miles Davis y Kind of Blue. Ashley Fahn (Trayectos)
- Miles, la autobiografía. Miles Davis / Quincy Troupe (Alba)
- Enciclopèdia "Maestros del jazz" (Planeta Agostini)
- Jazz. La historia completa. Julia Rolf (Ma non troppo)
- Historia del jazz moderno. Frank Tirro (Ma non troppo)
- Jazz. Merwin Cooke (Ediciones Destino)
- Cien Bandas sonoras en la historia del cine. Roberto Cueto (Nuer)
- Enciclopèdia "Cinema & Música" (Salvat)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Música. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- El lenguaje de la armonía. Lluís Vergès (Boileau)
- Stravinski. André Lischké (Espasa-Calpe)
- Els palíndroms musicals. Jesús Lladó Parellada (Dinsic.cat)
- Chopin. André Lavagne. Espasa-Calpe, S.A.
- Si Beethoven pogués escoltar-me. Ramon Gener. ARA llibres.
- L'amor et farà immortal. Ramon Gener. ARA llibres.
- Como si tuviera alas. Las memorias perdidas. Chet Baker. Literatura Ramdon House.
- Los Beatles inédito. Hugh Fielder. H Kliczkowski-Onlybook, S.L.

## 7. AVALUACIÓ

---

L'avaluació d'aquesta assignatura respon als principis de l'avaluació contínua.

Els principals elements per avaluar l'aprenentatge seran l'assistència a més del 80% de les classes lectives i la participació de l'alumne/a a l'aula.

Aquest curs de 30 hores es reconeix amb 1 crèdit universitari CTS i també és pot convalidar com a activitat de formació permanent per als docents del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.