UNED SENIOR

GUÍA DIDÁCTICA DEL CURSO

PASEOS Y TERTÚLIAS POR LA LITERATURA URBANA

Docente: Xavier Fita

Curso 2015-2016. UNED Sénior UNED Provincia Barcelona - Canet de Mar

PROGRAMA DE LA MATERIA

PASEOS Y TERTÚLIAS POR LA LITERATURA URBANA (CURSO 2015/2016)

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA
2. INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA Y REQUISITOS PREVIOS
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS
5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES
6. EVALUACIÓN
7. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA.

Bienvenidos al curso “Paseos y tertulias por la literatura urbana” de la UNED Sénior. El objetivo de ésta guía es situar al alumno frente a la asignatura, facilitar la comprensión de su programa y el porqué de éste.

La ciudad es el escenario por el que transita la novela moderna y no hay ciudad importante que no tenga una o varias obras que la ficcionalizen. La novela se hace real gracias a los escenarios de la ciudad mientras que la ciudad se ficcionaliza a través de la novela.

En este curso de la mano de autores clásicos como Borges, Cortázar, Rodoreda, Pinyol, Nobokov, Tosltoi, Raymond Carver, Clarín, Poe, Balzac, Rimbaud… y de sus relatos breves descubriremos los secretos de las ciudades, deambularemos por ellas, sentiremos el aroma de sus cafés, el bullicio de sus avenidas, los olores de sus callejones, o el traqueteo de sus

estaciones para finalmente adentrarnos en las periferias urbanas y en lo que queda fuera de la ciudad.

Además realizaremos dos salidas a la ciudad de Barcelona en las que transitaremos por espacios ficcionalizados de ésta y tendremos la oportunidad de conocer escritores profesionales y asistir a un certamen poético “Albor” de referencia obligada en la ciudad para todos los amantes de la poesía y conocer la persona que lo impulsa.

El curso consiste de 8 unidades didácticas relacionadas con la ciudad y relatos de escritores clásicos que transcurren en ella. Por medio del relato breve los alumnos se familiarizarán con las grandes voces de la literatura de los siglos XIX, XX i XXI a la vez que entrarán en contacto con conceptos de teoría literaria y análisis de textos.

2. OBJETIVOS.

El objetivo principal del curso es generar pasión por la literatura. Para conseguirlo hay 4 objetivos específicos:

- Descubrir la ciudad como el escenario perfecto de la literatura moderna.
- Trabajar relatos cortos de autores consagrados.
- Descubrir espacios literalizados y espacios insignia dentro del panorama literario en la ciudad de Barcelona.
- Conocer escritores y profesionales relacionados con el mundo de la literatura actual.
-

3. CONTENIDOS.

1. Presentación
2. Literatura y ciudad. Grandes ciudades y sus obras (Berlín, París, Barcelona).

   2.1 El centro de la ciudad.

2.1.1. La ciudad cómo espacio de descubrimiento y crecimiento.
2.1.2. La ciudad cómo punto de encuentro y despedida.
2.1.3. Salida a Barcelona: visita al “casc antic” y “l’Ateneu de Barcelona” y entrevista con escritor profesional en el claustro del “ateneu”.

2.2 La periferia de la ciudad.

2.2.1. La ciudad y sus secretos.

2.2.2. La ciudad cómo amenaza.

2.3 Más allá de la ciudad.

2.3.1. La literatura fantástica
2.3.2 El naturalismo
2.3.3 La literatura infantil.

2.4 La no-ciudad.

3. El poeta en la ciudad.

3.1.1. La arquitectura de la ciudad frente la arquitectura de las palabras.

3.2.1 Salida a Barcelona, visita al certamen poético Albor y entrevista con responsable de ese certamen poético.

4. Despedida y valoraciones.

4. COMPETENCIAS.

El curso no requiere conocimientos previos específicos. La herramienta de trabajo son los relatos breves cosa que posibilita al alumnado trabajar todos los relatos en función de sus posibilidades sin exigir más trabajo del que puedan asumir.

No es necesario que el alumnado tenga conocimientos previos sobre literatura universal, española o catalana, pero es deseable que sienta interés por la literatura y ganas de sumergirse en ella.

5. METODOLOGÍA.

El curso de treinta horas lectivas se divide en 11 sesiones de carácter presencial de dos horas más dos salidas.

Las sesiones combinarán la clase magistral con preguntas y debates relacionados con la temática planteada y la participación en algunas de ellas de personas vinculadas al mundo literario. Además se utilizará proyector o equipo de audio para visualizar adaptaciones cinematográficas de las obras, lecturas de textos o fragmentos de entrevistas con autores.

6. ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS.

A continuación se indican las obras teóricas sugeridas para profundizar en la materia. En ellas se contiene un tratamiento fundamental de las materias objeto de la asignatura, que será objeto de adaptación por el Profesor-Tutor a las características de su alumnado.

Auge, Marc. *Los no lugares: Espacios del anonimato.* Barcelona: Gedisa, 2000 (1992 1a ed).

Barthes, Roland. *El placer del texto y lección inaugural.* Siglo XXI de España Madrid 2007.

Barthes, Roland. *Mitologías*. Siglo XXI, 2ed Madrid 2009.

Dobry, Edgardo: *Orfeo en el quiosco de diarios*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2007.

Gramsci, Antonio. *Cultura i literatura*. Ed 62. Barcelona 1966**.**

Magris, Claudio: *Alfabets. Assaigs de literatura*. 1984, Barcelona 2008

Martí, Antoni: *Poética del café.* Anagrama, Barcelona 2007.

Matas, Àlex: *La ciudad y su trama (literatura, modernidad y crítica de la cultura)*. Lengua de Trapo, Madrid 2010.

VVAA: *Teorías de lo fantástico*. Arco Libros, Madrid 2001.

Viñas, David: *Historia de la crítica literaria.* Ariel, Madrid 2007.

7. AVALUACIÓN.

La evaluación de la materia es en un 80% la asistencia a las clases y en un 20% la participación activa en éstas.