

**GUÍA DIDÁCTICA DEL CURS
ITINERARIOS POR EL ARTE CATALÁN III**

Docente: Carles Sàiz i Xiqués

Curso 2015-2016. UNED Sénior UNED Provincia Barcelona - Cante de Mar

**PROGRAMA DE LA MATERIA
ITINERARIOS PER EL ARTE CATALÁN III
(CURS 2015/2016)**

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA
2. INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA Y CONDICIONES
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS
5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES
6. EVALUACIÓN
7. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Bienvenidos a la tercera edición del curso "Itinerarios por el Arte Catalán" de la UNED Sénior - Canet de Mar.

Esta guía pretende proporcionar al alumnado la información necesaria sobre la materia que se impartirá. El documento empieza con una pequeña introducción y se indican las condiciones necesarias del estudiante para poder cursar la asignatura.

A continuación se presentan los objetivos del curso y la programación de los contenidos de la materia. También se incluye una breve descripción de la metodología que se aplicará, los tipos de actividades previstas y la evaluación del curso.

Para cerrar la guía, se presentan unas recomendaciones bibliográficas para complementar los contenidos de la asignatura.

2. INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA Y CONDICIONES PREVIAS

"Itinerarios por el arte catalán III" pretende impartir conocimientos de arte a los alumnos de la UNED Sénior, de una manera lúdica, mediante salidas culturales, donde se visitará el patrimonio artístico y se relacionará con los conocimientos que se adquieran de forma teórica.

El curso se concibe como una asignatura de continuación, de las que ya se han impartido en anteriores ediciones en la antigua Universitat de la Gent Gran de

la UNED -hoy UNED Sènior-, aunque no es condición indispensable haberlos realizado con anterioridad para poder hacer el curso actual.

El temario está diseñado para mayores de 55 años, con unos conocimientos mínimos de arte catalán aunque se darán los recursos necesarios para que el alumnado pueda acabar identificando los diferentes estilos arquitectónico del patrimonio cultural catalán.

3. OBJETIVOS

Los principales objetivos de este curso son:

- Asimilar unos conocimientos amplios del arte catalán
- Que los alumnos sean capaces de distinguir e identificar los diferentes estilos artísticos así como también los sepan identificar cronológicamente
- Normalizar el consumo de patrimonio cultural catalán
- Como todo programa socio-cultural, el curso establece relaciones de amistad entre el alumnado.

4. CONTENIDOS

El programa se estructura en cuatro bloques, que se corresponden a cuatro salidas culturales, con un marco teórico previo que se desarrollará durante el viaje y se complementará durante la visita al yacimiento, museo o espacio museográfico.

Los temas a desarrollar durante el curso 2015-2016 son:

- Urbanismo romano
- Las construcciones de defensa medieval
- El arte cerámico modernista
- La pintura catalana del siglo XX

Los itinerarios previstos son:

ITINERARIO 1. Arte romano: Visita a la ciudad romana de Iluro (Mataró)

Tras romanizar el territorio costero del Maresme, los romanos fundaron, en la primera mitad del siglo I aC (80-70), Iluro, una ciudad *ex novo* sobre una pequeña colina. Fue en época de Augusto (finales del siglo I aC y el siglo II dC) cuando la ciudad vivió su momento de esplendor y prosperidad y obtuvo el estatuto jurídico de *municipum* y, por tanto, el derecho de ciudadanía.

Las intervenciones urbanísticas en el casco antiguo de Mataró y los hallazgos arqueológicos durante el siglo XX e inicios del XXI nos permite reconstruir hipotéticamente parte de la antigua ciudad romana. Se conservan tramos de la muralla, del foro, calles, casas, una gran cisterna, el mercado, alcantarillas y canalizaciones, necrópolis, una gran casa señorial con pavimentos de mosaico

de «opus signinum» y el conjunto arqueológico de Can Xammar, donde se documentaron los restos de un edificio notable, con mosaicos que pavimentaban las diversas estancias, probablemente las termas de la ciudad, con sus dependencias termales y la palestra.

La mejor manera de viajar en el tiempo es a través de los sentidos. Paseando descubriremos la Iluro romana y los vestigios arqueológicos que la ciudad. Observaremos, escucharemos, oleremos, degustaremos y tocaremos texturas y elementos para adentrarnos en la época romana urbana.

El itinerario incluye la visita a la sala romana del Museo de Mataró-Maresme

ITINERARIO 2. La edad media en el Maresme: Visita al Castillo de Vilassar de Dalt

El castillo de Vilassar de Dalt es la fortaleza medieval más importante de la comarca del Maresme. Se construyó entre los siglos XIII y XV y el origen de la fortaleza tiene su origen en una torre de vigilancia del siglo X. Los primeros propietarios fueron el linaje de los Sant Vicenç, que construyeron la primera muralla alrededor de la torre.

El segundo itinerario de este curso de patrimonio catalán propone una ruta medieval alrededor de Vilassar de Dalt y una visita al castillo donde se explicará la historia de la familia más importante y la evolución arquitectónica del edificio.

Del castillo, visitaremos el patio exterior, rodearemos todo el perímetro, el puente del foso, el patio de entrada, la capilla y el patio interior de la torre.

ITINERARIO 3. Las artes cerámicas del modernismo catalán. Visita a la fábrica "La Rajoleta"

La fábrica de productos cerámicos Pujol i Bausis -conocida popularmente como la Rajoleta- nos permitirá dar una visión del legado ceramista de Esplugues de Llobregat al modernismo catalán.

La empresa Pujol y Bausis se convirtió en un punto de referencia en el ámbito de la producción de la cerámica industrial catalana y, muy especialmente, durante la época de esplendor del modernismo y del *noucentisme* catalán.

Arquitectos como Gaudí, Gallissà, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner, Font i Gumà, Bassegoda y otros decoraron todas sus obras arquitectónicas con los elementos cerámicos elaborados en la fábrica Pujol i Bausis.

Actualmente, el conjunto de la fábrica lo forman seis hornos de tipo árabe, dos de ellos enterrados y de gran tamaño, los dos hornos de botella y la chimenea

que son un valioso testimonio que ejemplifican las vinculaciones que Esplugues mantuvo históricamente con el barro.

A pesar de la provisionalidad de las instalaciones, la gran variedad y singular tipología de hornos reunidos confieren una cierta excepcionalidad en todo el conjunto.

ITINERARIO 4. Arte contemporáneo. Salida a la Fundación Palau

Como última actividad del curso, se plantea hacer un repaso a toda la pintura catalana del siglo XX. Para cumplir con el objetivo nos trasladaremos a la Fundación Palau de Caldes d'Estrac donde se conserva una dilatada representación pictórica de todo este periodo pictórico hasta la actualidad.

Las salas a visitar:

La Sala Barcelona, 1900-1936 recoge la colección de Josep Palau i Oller, el padre de Palau i Fabre, que fue pintor y coleccionista de arte, junto con obras de artistas coetáneos de Palau i Oller, como Josep Mompou, Labarta y Isidre Nonell, así como de otros artistas Palau i Fabre ido colecciones lo largo de los años, dando así continuidad a la labor de su padre.

La Sala Amado Picasso exhibe de forma permanente un conjunto muy variado de obras picassianas, desde los inicios del pintor en la escuela La Llotja de Barcelona hasta los últimos años de su vida. Este es, sin duda, el conjunto más valioso de la Fundación, dado que Picasso es, según Palau, "el más grande creador de todos los tiempos".

La sala está integrada por una cincuentena de obras de Picasso que Josep Palau i Fabre, a lo largo de su vida, ha ido adquiriendo o bien ha recibido de manos del propio Picasso, del que fue su amigo durante 25 años.

La Sala Vanguardias recoge la obra de artistas como Miró, Clavé, Julio González o Gargallo. También incorpora el testimonio de la colaboración de Palau con artistas como Ràfols Casamada o su relación con pintores como Tàpies y con los más actuales como Barceló y Perejaume.

5. METODOLOGÍA

El curso está dividido en cuatro bloques (que se corresponden con las salidas) de aproximadamente unas 6-8 horas cada parte, dado que también incluyen los desplazamientos (30 horas en total). Cada sesión se divide en dos partes: unos 60 minutos de clase teórica que dan paso al *prácticum* para ver, *in situ*, el patrimonio que ejemplifica aquella época a través de la visita comentada por el profesor del curso o bien por un guía especializado del recinto.

Todas las entradas y servicios de guía quedan incluidas en el precio de matriculación del curso y el alumno sólo tendrá que costear el importe de los traslados que, por la situación de los municipios que visitamos, se podrá hacer en todos los casos con servicios de transporte público.

6. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de esta asignatura se basan en los principios del aprendizaje continuo y, por tanto, los principales elementos que se contemplan para evaluar serán, básicamente, la asistencia y la participación activa del alumno en el grupo.

7. BIBLIOGRAFÍA

Itinerario 1

BONAMUSA I ROURA, Joan: *De la civitas d'Iluro a Alarona: entre la tetarquia i els carolingis*. Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró, 2011

BONAMUSA ROURA, Joan: "Els límits de la Civitas d'Iluro (estat de la qüestió)". En: *Sessió d'Estudis Mataronins. Comunicacions presentades*. Museu Arxiu de Santa Maria, Mataró, 2008

CELA ESPIN, Xavier: *Iluro: ciutat romana*. Patronat Municipal de Cultura, Mataró, 2004

CELA ESPÍN, Xavier: *Iluro, una ciutat per descobrir*. Museu de Mataró: Patronat Municipal de Cultura, Mataró, 1999

CERDÀ MELLADO, Josep Antoni: "El Cardo maximvs de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Tarraconensis)". En: *Laietania*, Mataró, 1981

CLARIANA I ROIG, Joan-Francesc: "Notícia sobre uns sarcòfags de plom trobats en el territorium d'Iluro". En: *Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró, 2004

CLARIANA I ROIG, Joan-Francesc: "*Aportacions a l'estudi del retrat romà d'Iluro i el seu territorium*". En: *Sessió d'Estudis Mataronins. Comunicacions Presentades*. Mataró 2008

CUESTA, Elena: "Els Tresors d'Iluro: recorregut per la Mataró pròspera del temps dels romans". En: *Descobrir Catalunya*, n. 130. Edicions 62, Barcelona, 2009

COLL I PIGEM, Maria: "Quan emergeix Iluro". EN: *Mataró Report*, núm. 53 Mataró, 2001

GARCIA ROSSELLÓ, Joaquim: "Una aproximació al coneixement del a ciutat romana d'Iluro". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 52, Mataró, 1978

GURRI COSTA, Josep: *Iluro: una ciutat per descobrir* (vídeo). Patronat Municipal de Cultura, Mataró, 2000

Itinerario 2

CUADRADA, Coral: "Els Capbreus com a font històrica: l'exemple dels capbreus de Mataró i Vilassar (segle XIV)". En: *Sessió d'Estudis Mataronins*, 1988

CUADRADA, Coral: *El Maresme medieval: les jurisdiccions baronals de Mataró i Sant Vicenç/Vilassar: hàbitat, economia i societat, segles X-XIV*. Caixa Laietana, Mataró, 1988

CUADRADA, Coral: *Les Parròquies medievals del Baix Maresme*. En: *Sessió d'Estudis Mataronins*, 1985

CUADRADA, Coral: *El regimen feudal en el Maresme (S. X-XIV)*. Universidad Nacional de Ediuación a Distancia, Madrid, 1988

CUADRADA, Coral: "Societat, economia i feudalisme al Maresme medieval (segles XII-XIV)". En: *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, n. 25. Mataró, 1986

GRAUPERA I GRAUPERA, Joaquim: *Els Desbosch: promotors d'obres d'art en temps del gòtic*. En: *Sessió d'Estudis Mataronins*. Museu Arxiu de Santa Maria, Mataró, 2005

OLIVA I RICÓS, Benet: "La Capella i el retaule de la Concepció del castell de Vilassa". En: *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria* núm. 53, Mataró, 1995

Itinerario 3

AAVV: *Patrimoni i ciutat: Esplugues i el modernisme*. Ajuntament d'Esplugues de Llobregat: Grup d'Estudis d'Esplugues, Esplugues de Llobregat, 2000

SUBÍAS PUJADAS, Maria Pia: *Pujol i Bausis: centre productor de ceràmica arquitectònica a Esplugues de Llobregat*. Ajuntament d'Esplugues. Àrea de Promoció de la Ciutat, Esplugues de Llobregat, 1989

AAVV: *Tradición y modernidad: la cerámica en el modernismo: actas del congreso celebrado en Esplugues de Llobregat : 29-31 octubre 2004*.

Congreso Anual de la Asociación de Ceramología. Ajuntament d'Esplugues de Llobregat : Asociación de Ceramología, Esplugues de Llobregat, 2006

ARECHAGA, Carmen: *Artes decorativas del siglo XX: modernismo*. Planeta-Agostini, Barcelona 1989

Itinerario 4

AINAUD DE LASARTRE, Joan: *Del segle XIX al sorprenent segle XX*. Carroccio, Barcelona, 1991

El Paisatge en la pintura catalana del canvi de segle : 1870-1935 : Sala d'Exposicions del Centre Cultural el Casino, Manresa : [catàleg de l'exposició], Ajuntament de Manresa, Centre Cultural El Casino, Manresa, 2003

VÉLEZ, Pilar: "L'Estudi de la pintura catalana: del segle XIX a les portes del XXI" En: *Serra d'Or*, n 486. Monestir de Montserrat, 2000

FUNDACIÓ PALAU: *Catàleg general*. Fundació Palau-Centre d'Art : Diputació Barcelona : Ajuntament de Caldes. Caldes d'Estrac, 2003

BIRMANT, Julie: *Picasso*. Norma, Barcelona 2014

GARRUT ROMÀ, Josep Maria: *Dos siglos de pintura catalana, XIX y XX*. Ibérico Europea de Ediciones, Barcelona 1974