



Cum Cantico són:

Xavier Pagès, baríton

Santiago Figueras, tiorba i guitarra barroca

Clara Hernández, viola de gamba

Enric Arquimbau, actor

Escola de Música de Canet
Antiga Biblioteca P. Gual i Pujadas
Passeig de la Misericòrdia, 13
08360 Canet de Mar

canetpromusica@gmail.com
www.emcanetdemar.org

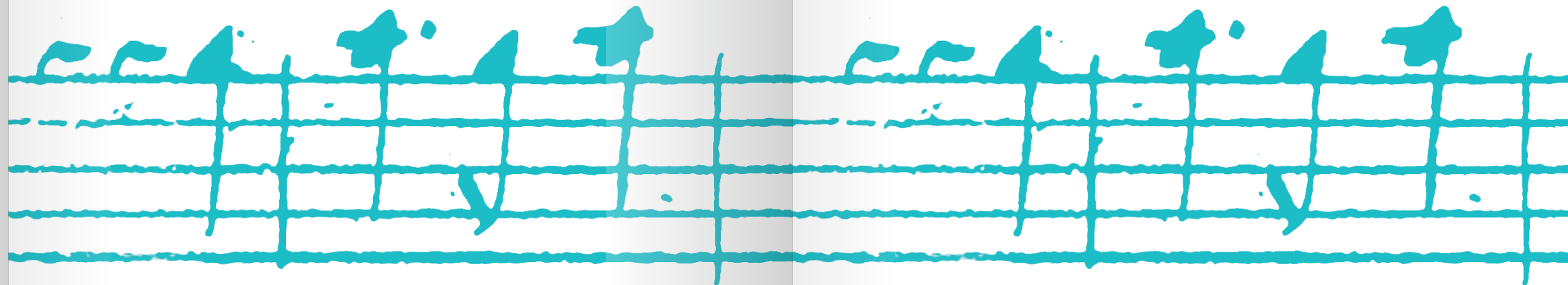


Ajuntament de Canet de Mar

Gabinet de Premsa i Comunicació. DL B 11761-2014

Cicle de concerts
Març – juny de 2014

DEL 1714 A LA MANCOMUNITAT



9 de maig de 2014
Escola de Música de Canet



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Presidència



**Diputació
Barcelona**



DEL 1714 A LA MANCOMUNITAT

L'any 2014 coincideixen les commemoracions del tricentenari dels fets del 1714 i del centenari de la constitució, el 6 d'abril de 1914, de la Mancomunitat de Catalunya, precedent modern de les institucions d'autogovern del nostre país. Enric Prat de la Riba ja va destacar la connexió d'ambdós moments fonamentals en l'esdevenir del poble català en prendre possessió com a primer president de la Mancomunitat: "Cloem el període que començà amb la caiguda de Barcelona, amb el decret de Nova Planta, amb la supressió del Consell de Cent i de la Generalitat, i n'inciem un altre, que és l'endemà".

Així mateix, la Diputació de Barcelona ha volgut posar en contacte els dos esdeveniments amb l'organització d'un cicle de concerts que, combinant la música centrada en el període del 1714 amb espais relacionats amb les accions de la Mancomunitat i de la societat que l'acollí, permeti recordar els fets històrics i, alhora, remarcar els valors de modernitat, de progrés i de foment de la cultura catalana que van caracteritzar l'obra de la Mancomunitat.

La Diputació presenta *1714. El setge de Barcelona* de Cum Cantico concert dramatitzat que reviu els anys anteriors i el setge de la ciutat vistos a través dels ulls de Tomàs Milans i Godayol, músic i compositor del segle XVIII, que va ocupar dos càrrecs de màxima importància en el món musical de la Catalunya del seu temps: mestre de la capella del Palau de la Comtessa i, després del 1714, director de la capella de música de la catedral de Girona.

Tomàs Milans és un dels artífexs del tresor que forma avui l'arxiu musical de l'església de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar i la figura central dels projectes d'estudi i difusió del seu fons que l'Ajuntament ha endegat arran del conveni signat amb el bisbat de Girona. Els projectes són molts i molt diversos: digitalització del fons musical de més de 2000 partitures dels segles XVII i XVIII per poder ser consultades; edició musical de les partitures en la col·lecció "Mestres Catalans Antics" amb l'Editorial Tritó; concerts del fons de l'arxiu per celebrar Santa Cecília, patrona dels músics; exposició trimestral en un mòdul interactiu a la Casa Museu Ll. Domènech i Montaner de les partitures que sonen en els concerts, i l'edició del llibre dins la col·lecció "Estudis de Patrimoni" *La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol*, del musicòleg Josep Maria Gregori.



Canet de Mar, junt amb altres pobles del Maresme, ha creat la **Comissió Maresme Commemoració 1713-1714**, que pretén aglutinar l'aportació maresmenca a un record que s'estén arreu dels Països Catalans i que commemora la fi del setge de Barcelona. Conjuntament han produït una ruta i un mapa dels fets en aquest territori i l'exposició "El Maresme en la línia del temps de la guerra de Successió (1702-1714)", que es podrà veure a la Sala Cultural Ramon de Capmany del 17 al 30 de novembre d'enguany.

L'espai escollit per a la representació és l'antiga biblioteca P. Gual i Pujadas, del passeig de la Misericòrdia, que va ser edificada el 1915, seguint el projecte d'Eugeni d'Ors per encàrrec de la Mancomunitat, i que en l'actualitat acull l'Escola de Música de Canet —celebra el 25è aniversari en la ubicació actual. Aquest centre disposa d'unes instal·lacions renovades i d'una consolidació de l'activitat que mostra la pervivència de l'esperit de la Mancomunitat a les comarques barcelonines.

PROGRAMA

20 h

1714 El setge de Barcelona

Concert a càrrec de **Cum Cantico**

Tres cants populars de Quaresma

El moliner
La samaritana
Cobles del Rosari

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Ciaccona con partite variate
(tiorba sola)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Stabat Mater: *Pianto della Madonna*

Anònim Arxiu de l'església de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar

Motet: *Laetamini in domino*

Anònim Arxiu de l'església de Sta. Maria del Pi

Ball de l'àliga de Barcelona
(tiorba sola)

Tomàs Milans (1672-1742) Arxiu de Canet de Mar

Motet: *Quem vidistis pastores*

Pau Rosés Biblioteca de Catalunya

Anit és nat un infant

Dues cançons populars

La dama d'Aragó
L'hereu Riera

Anònim Biblioteca de Catalunya

Mariona per a guitarra sola

Anònim Arxiu de Canet de Mar

Motet: *Beatam me dicent*

Anònim Arxiu de Canet de Mar

Lamentació primera per al Dijous Sant

Tradicional

Goigs del Roser