

SALA CULTURAL RAMON DE CAPMANY
Plaça dels americanos, S/N. Canet de Mar

Horari: De dimarts a dissabte de 18:00 a 20:00h
Diumenges i festius de 12:00 a 14:00h

INAUGURACIÓ: Dimecres 22 de juny a les 19:00h

Organitza:



Ajuntament de Canet de Mar
Àrea de Cultura



Amb la col·laboració de:



Generalitat
de Catalunya
**Departament
de Cultura**



MVSEV D'ART MODERN
TARRAGONA



Diputació Tarragona

Amb el suport de:



Aquesta obra va ser produïda amb motiu
de l'exposició *Espais d'introspecció*, al Palau
Solterra de la Fundació Vila Casas del 20
de juny al 21 de novembre de 2021.



LLUC QUERALT

Del 22/06/2022
al 10/07/2022

Sala Cultural
Ramon de
Capmany

COMPLICITATS

QUAN LA FOTOGRAFIA EMOCIONA ÉS ART

Fotografia i realitat, fotografia i reflexió, fotografia i emoció... Avui tenim la sort i el goig de presentar-vos *Complicitats*, una magnífica exposició de fotografies de l'artista Lluç Queralt, excel·lentment comissariada per Isaac Candelario i cedida pel MAMT (Museu d'Art Modern de Tarragona). Una exposició que ens mostra i ens demostra—una vegada més, i per si encara hi ha dubtes sobre això!—com i per què aquesta tècnica aplicada que és la fotografia arriba a assolir la categoria d'art quan es posa 'en mans' sensibles.

Les fotografies poden, simplement, mostrar-nos la realitat, banal o transcendent, del moment que passa, bo i atrapant l'instant concret per fer-lo perenne. Les fotografies poden fer-nos reflexionar quan són denúncia, quan són crítica, quan són una 'arma' que pretén canviar el món sacsejant la nostra consciència davant la injustícia social, la fam, la guerra, la misèria humana, al capdavant. I les fotografies, algunes vegades, com és el cas d'aquesta exposició, poden fer-nos sentir emocions com, per exemple, la de viatjar a llocs desconeguts, amagats, inaccessibles, és a dir, l'interior dels tallers d'artista i l'interior del pensament de l'artista mateix. Això ens permet no només ser espectadors privilegiats sinó còmplices—*Complicitats*—de llocs secrets i màgics: la inspiració i la creació artística. Quan això passa, quan això succeeix, quan una fotografia et parla de tu a tu de la manera més íntima, és quan la fotografia pren la categoria d'obra d'art perquè t'emociona!

PERE XIRAU I ESPÀRRECH
Regidor de Cultura



COMPLICITATS

Sota el títol *Complicitats*, presento a la Sala Cultural Ramon de Capmany una selecció de quaranta-cinc obres del fotògraf **Lluç Queralt** (Tarragona, 1978), que formen part d'un projecte iniciat l'any 2011—*Espais d'introspecció*—i que encara està actiu. Aquest treball es va presentar per primera vegada al públic el passat 2021 al Palau Solterra de la Fundació Vila Casas. Recentment, la setantena de fotografies que—de moment—configuren el projecte han estat adquirides per la Generalitat de Catalunya per formar part de la Col·lecció Nacional i cedides en dipòsit al Museu d'Art Modern de Tarragona.

És interessant veure com aquesta proposta, que es va iniciar de manera fortuïta quan Josep Maria Rosselló, un pintor tarraconí, li va demanar un retrat a Queralt, s'ha convertit en una veritable radiografia d'artistes que representa el panorama artístic dels anys deu i vint del segle XXI. Com ja va fer als anys cinquanta Francesc Català-Roca, Lluç Queralt, amb aquesta sèrie, revisa i actualitza el marc artístic on podem veure retrats tant d'artistes consagrats com d'altres més novells. Tots, però, retratats al seu estudi i de la mateixa manera, sense distincions.

Dels molts aspectes que s'han parlat sobre aquesta fascinant iniciativa, n'he volgut destacar la complicitat que emergeix entre fotògraf i artista a partir de l'anàlisi de molts dels retrats exposats, que revela l'avinença entre els protagonistes. Aquesta entesa és de vegades instantània, perquè en moltes ocasions artista i fotògraf no es coneixen i, per tant, és el primer cop que es troben. En aquest moment és quan Queralt entra en acció i, expeditiu, examina atentament l'indret—per a ell desconegut—i tria el lloc més adient per al retrat. Sovint, l'artista s'amaga o es fusiona amb les seves obres; o s'allunya, tot evitant participar en el joc que li ofereix Queralt.

Com és evident, la mirada és—en un retrat—l'autèntica protagonista, n'és la clau. A voltes, amb postures recíproques i desafiantes; a voltes, ignorant l'objectiu de la càmera i deixant-se guiar, com si fossin actors dirigits per Lluç Queralt, en el seu propi espai privat. El dramatisme impera en molts dels retrats, gràcies als jocs creats per la llum natural, un element fonamental que defineix el treball en blanc i negre i que, alhora, denota l'espiritualitat i la intimitat de l'indret triat: l'estudi, el *sancta sanctorum* de l'artista.

Tanmateix, cal precisar que tant la visió—que podríem definir com clàssica o, si més no, mancada d'artificis—que es pot apreciar en el treball de Lluç Queralt—sobretot tenint en compte l'ús incondicional del blanc i negre—, com el revelatge seguint mètodes tradicionals que proporciona l'analogic, no minven la contemporaneïtat de les seves obres, una característica que s'observa en tot el treball de Queralt. La immediatesa fa que hagi d'assumir ràpidament moltes decisions i, en aquest sentit, la incertesa del resultat final està present fins al moment del revelatge, en la cambra fosca del propi fotògraf. Per tant, en la seva manera de treballar és evident que tradició i modernitat s'entrellacen, es complementen, i les obres que podem veure en aquesta sala en són un bon exemple. Unes obres, insisteixo, que formen part d'un projecte que encara està actiu i que, un cop finalitzat, pretén ser un mostrari del panorama artístic contemporani del nostre país.

ISAAC CANDELARIO
Comissari