



PROJECTE EXECUTIU

Casa-Museu Domènech i Montaner



ÍNDEX

CASA - MUSEU DOMÈNECH I MONTANER	4
ÀMBIT 0. Estand d'informació	10
ÀMBIT 1. Evolució històrica de la localitat	12
ÀMBIT 2. El modernisme a Canet: Domènech i Montaner	18
ÀMBIT 3. El modernisme i les teories higienistes	22
ÀMBIT 4. L'obra fotogràfica de Forcano	26

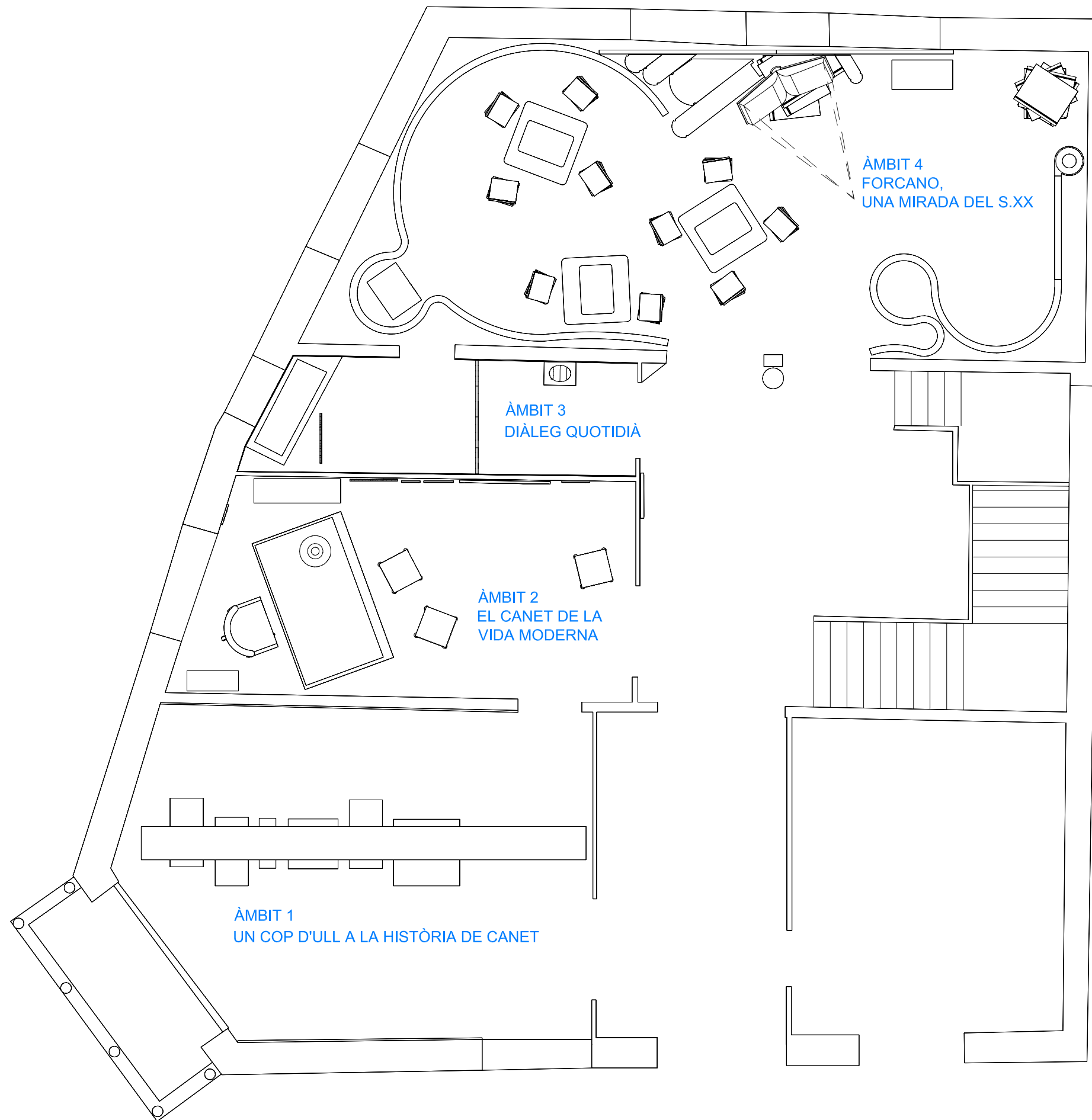


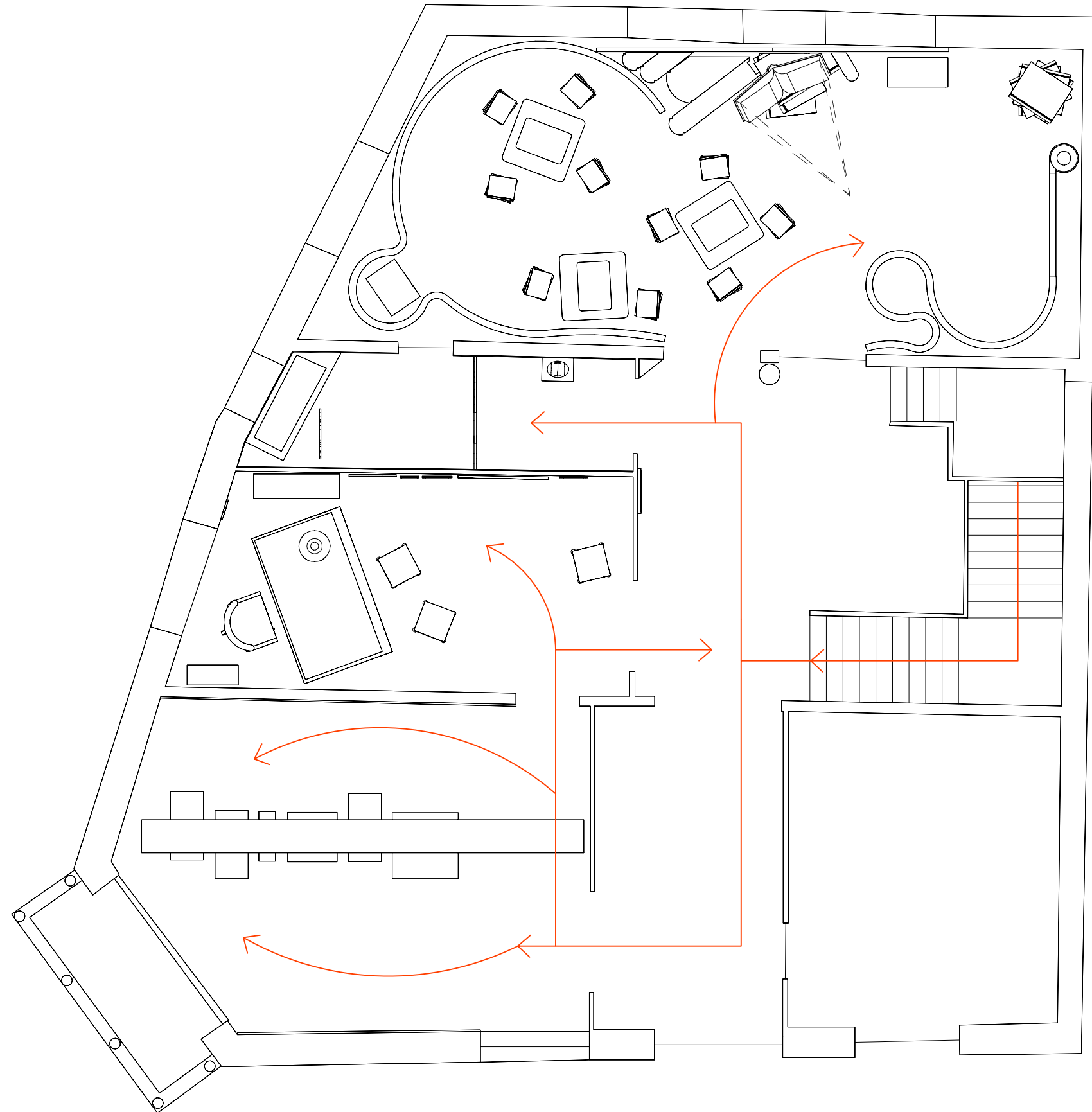
ÍNDEX

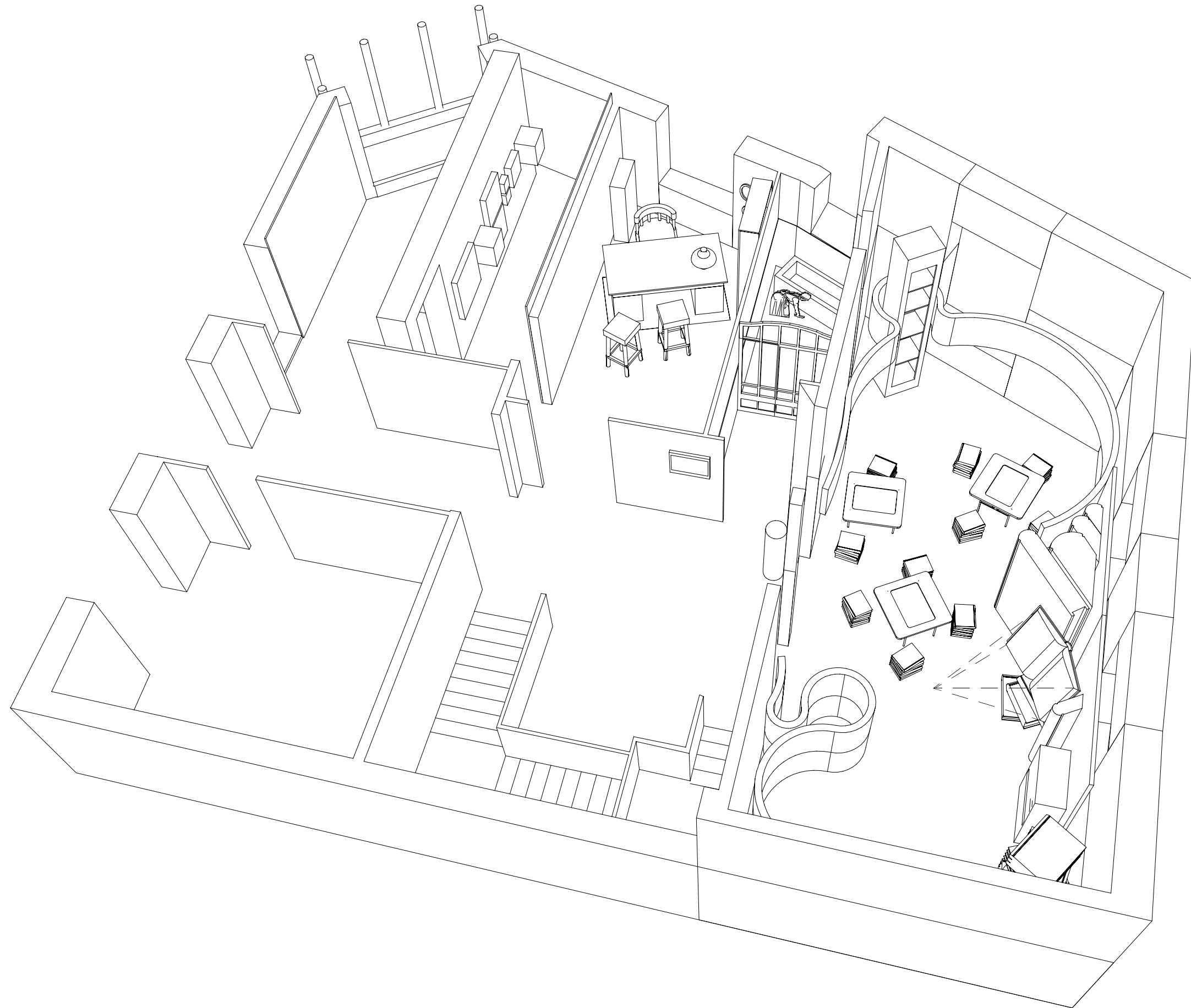
MASIA ROCOSA	37
PLANTA BAIXA	38
PLANTA PRIMERA	44
ÀMBIT 1. Introducció a l'arquitectura modernista	51
ÀMBIT 2. Domènech i Montaner arquitecte	56
ÀMBIT 3. Domènech i Montaner polític	60
ÀMBIT 4. El Canet modernista	65
ÀMBIT 5. La renaixença i l'obra editorial de Domènech i Montaner	76
ÀMBIT 6. El post modernisme	82
ÀMBIT 7. Domènec i Montaner i la descoberta del romànic	90

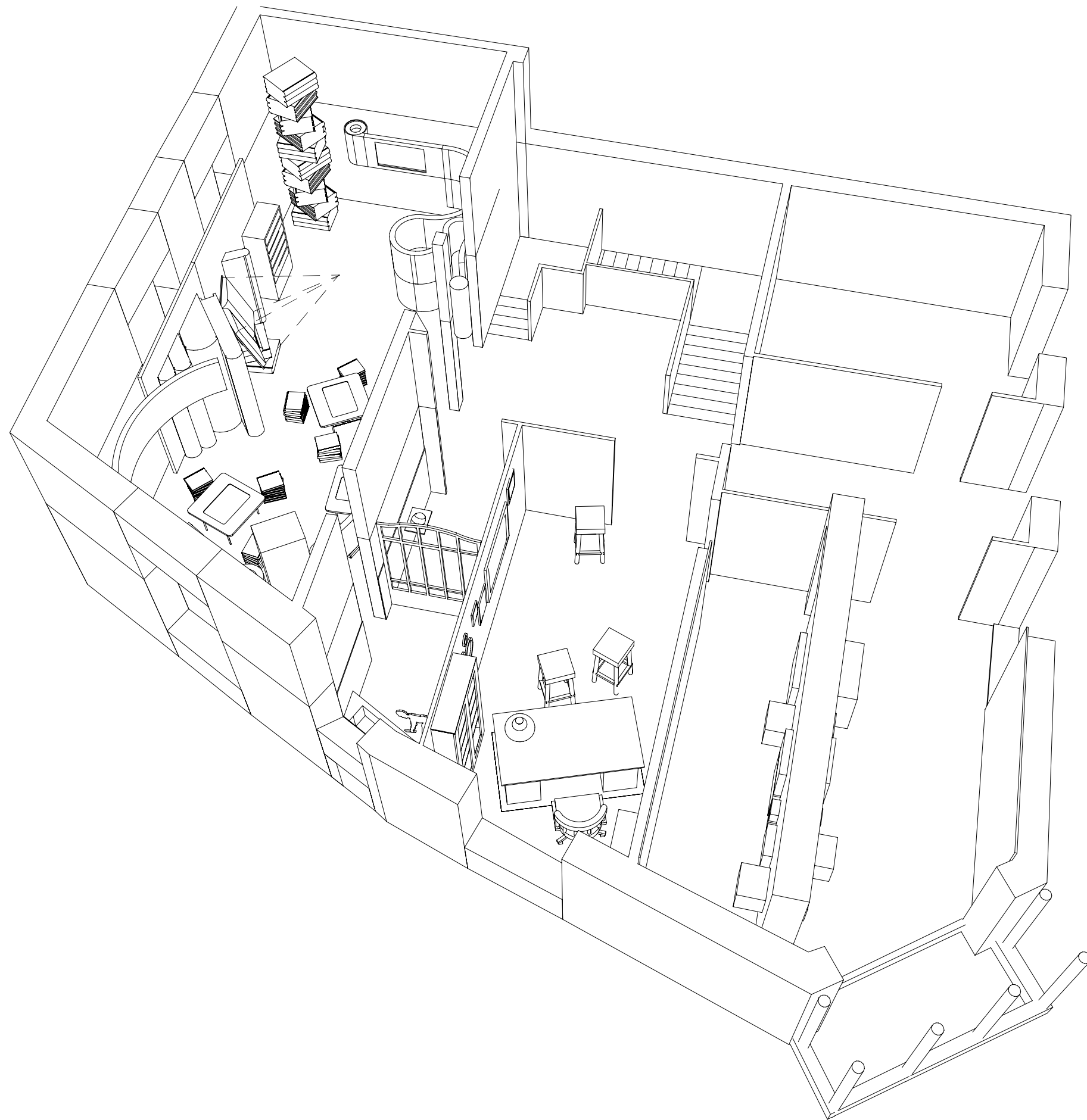


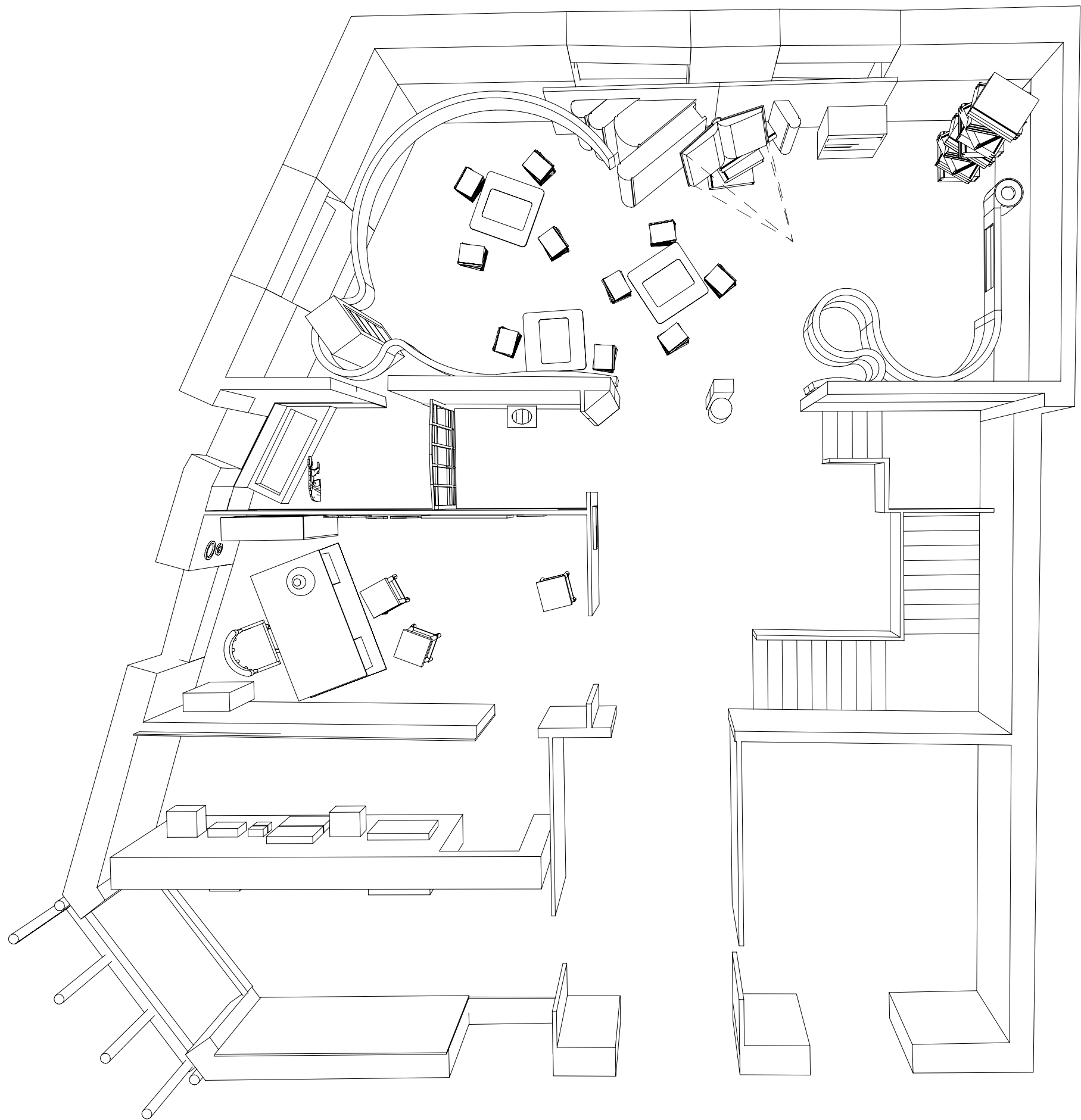
CASA - MUSEU DOMÈNECH I MONTANER













PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 0

ESTAND D'INFORMACIÓ



A.0. ESTAND D'INFORMACIÓ

La proposta museogràfica per aquest primer espai que presenta la Casa Domènech i Montaner és el d'un **quiosc informatiu** que té per principal objectiu donar a conèixer al visitant l'**oferta turística** que ofereix la vila de **Canet de Mar**.

Museogràficament, el quiosc informatiu consta d'una **pantalla TFT de 40"** connectada a la font de vídeo mitjançant connexió VGA.

El funcionament d'aquest tipus d'aplicació serà amb un sistema de "*Carrousel informatiu*" que va mostrant tot un seguit de pantalles d'informació en un bucle.

Quan el visitant trobi l'informació desitjada se li donarà l'opció de poder-la imprimir.



PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 1

EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA LOCALITAT



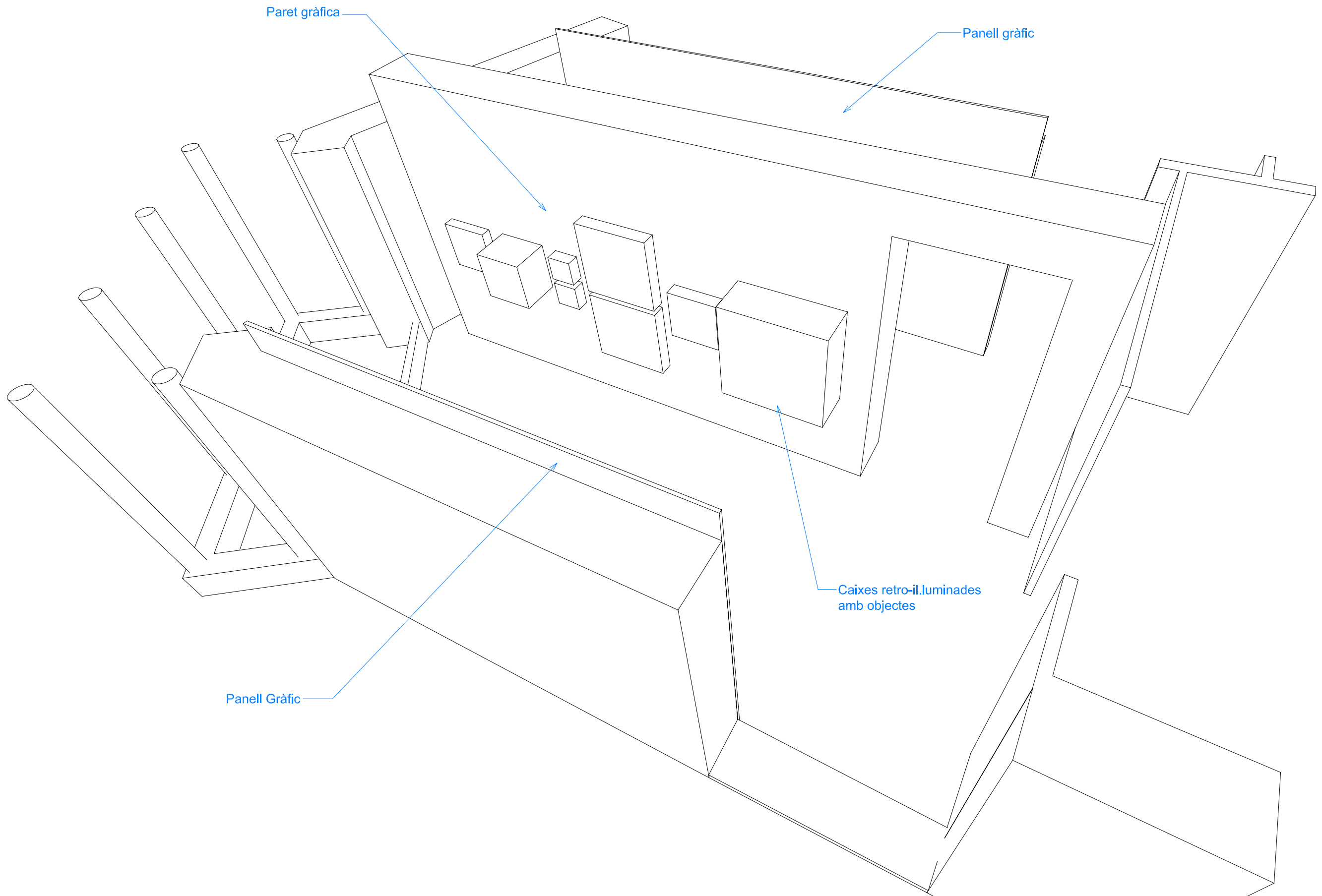
A.1. EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA LOCALITAT

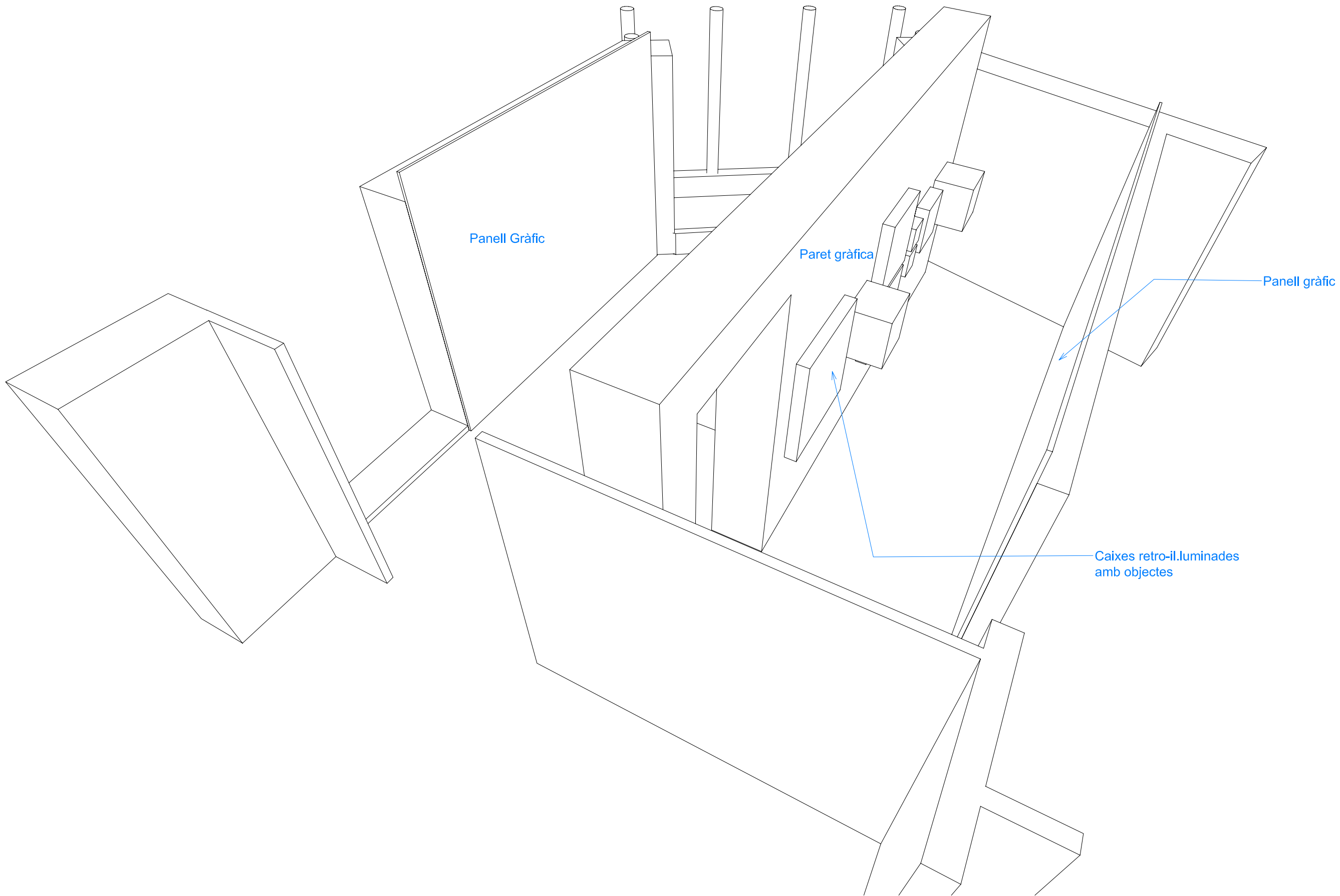
L'objectiu principal d'aquest espai és la d'oferir un **repàs general** a la **història de Canet** i a les seves principals fites des dels primers assentaments ibèrics fins els inicis del segle XX.

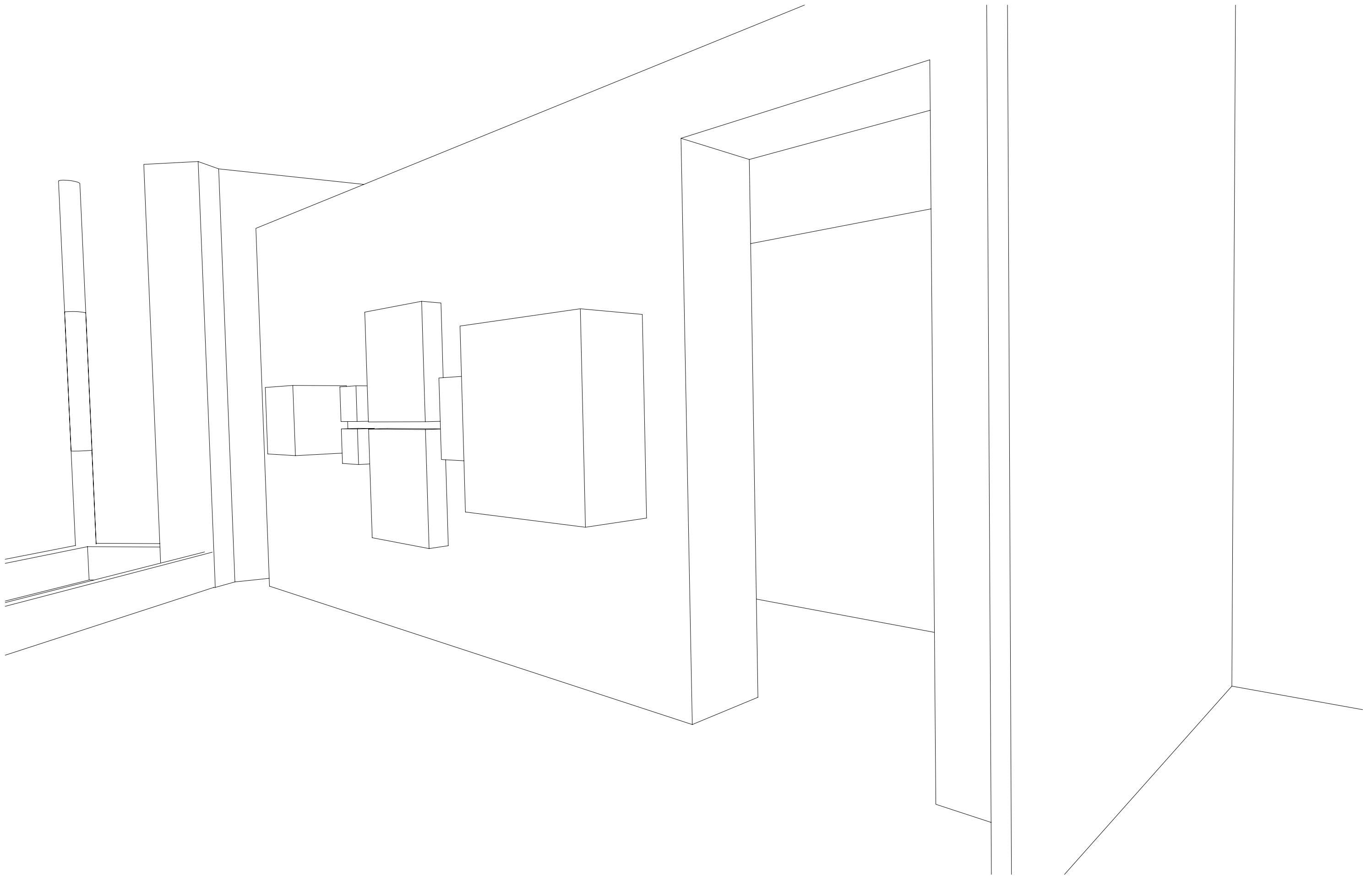
Museogràficament parlant, l'àmbit es resoldrà amb una **composició a la paret d'una gràfica** que explicarà i complementarà cada una de les èpoques representada per una o dues **caixes**.

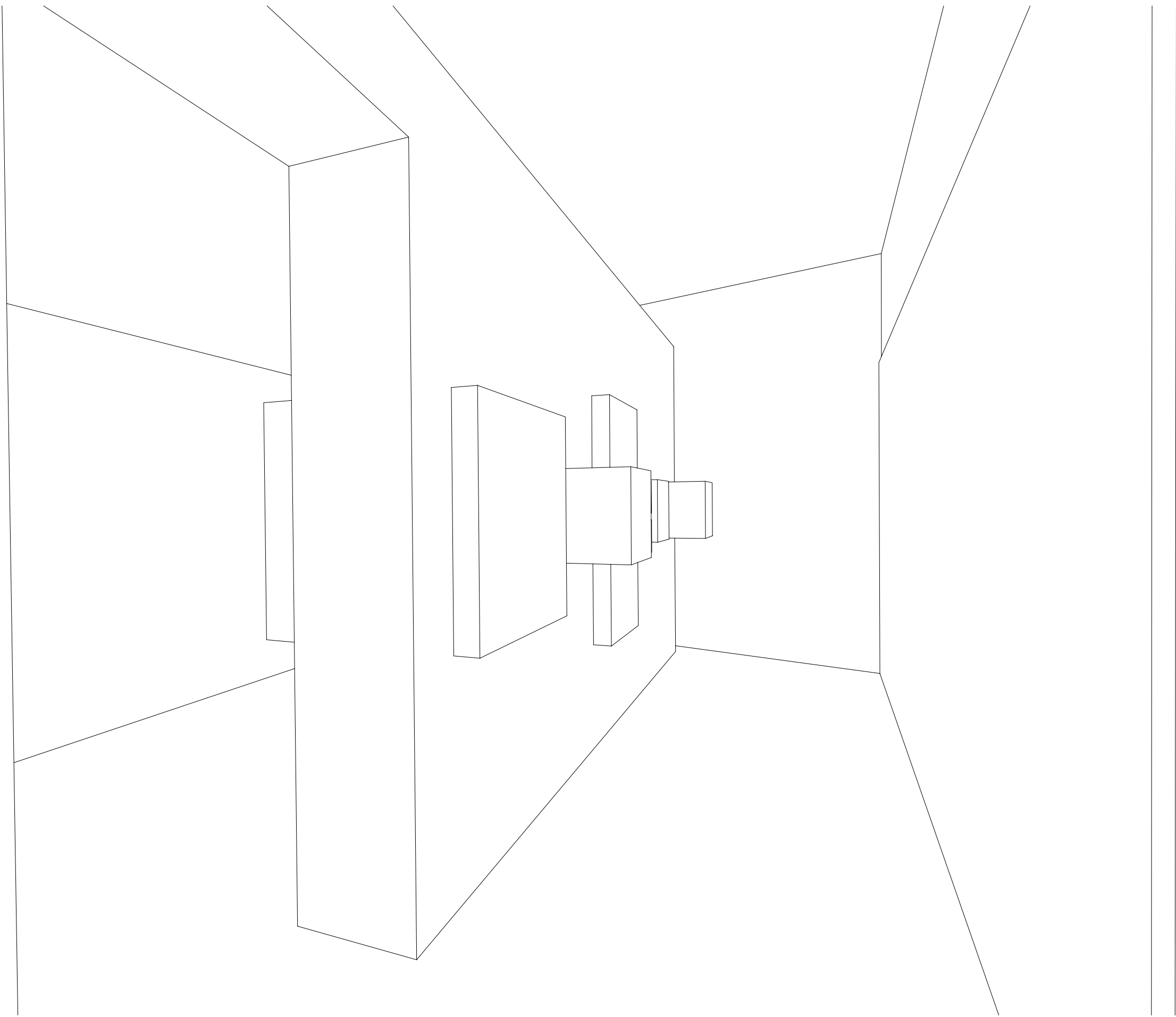
Els contenidors seran **caixes retro-il·luminades**, de diferents mides (que variarà segons l'objecte que contindrà) i unes seran entrants i les altres sortints.

Cada una de **les caixes contindrà objectes** (o bé reproduccions d'originals o bé els propis originals) rellevants del període que s'expliqui en aquell fragment de la gràfica.











PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 2

EL MODERNISME A CANET: DOMÈNECH I MONTANER

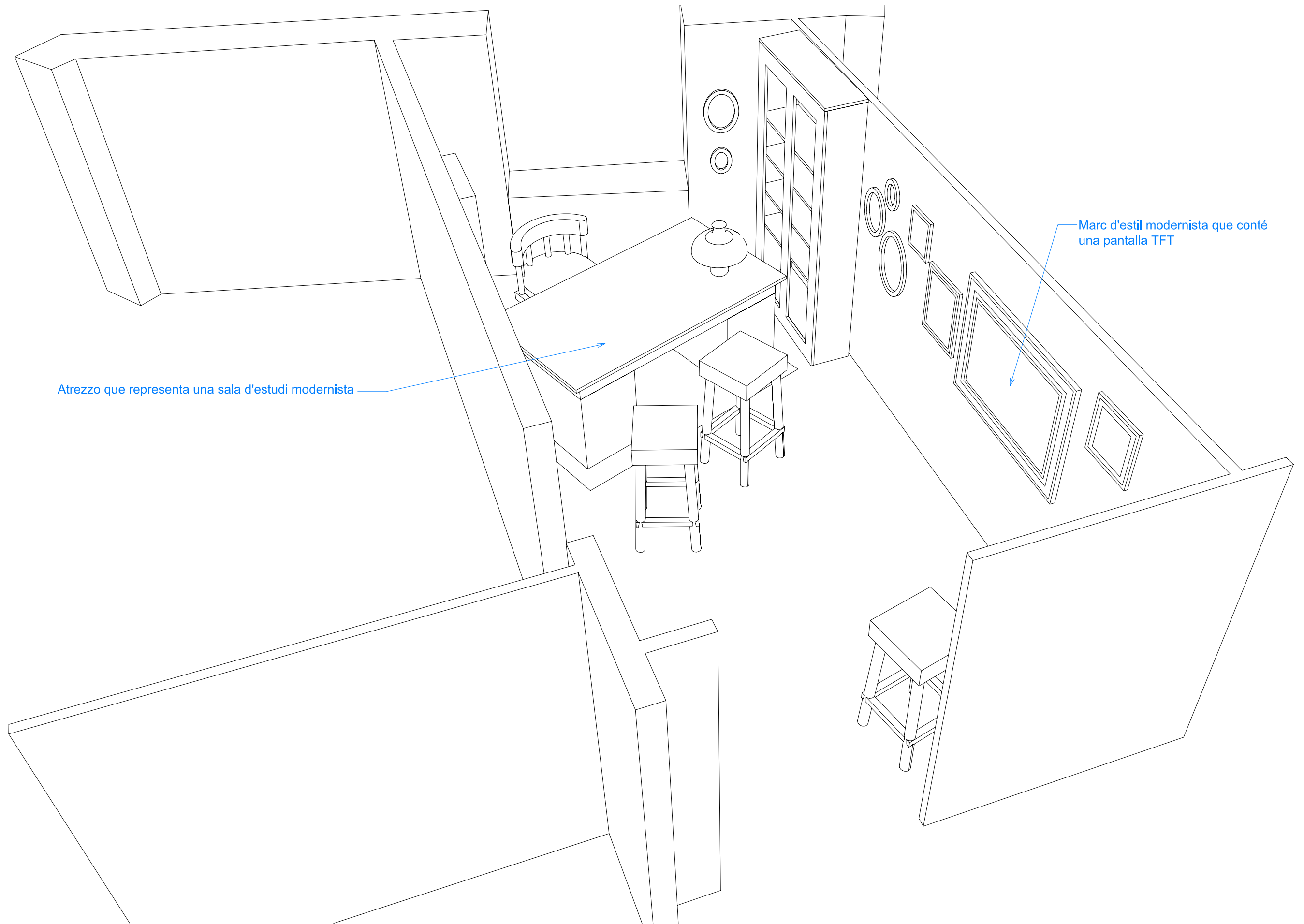


A.2. EL MODERNISME A CANET: DOMÈNECH I MONTANER

Aquesta sala, de forma rectangular, es concep com l'espai que recull alguns dels testimonis vinculats a la vida de Canet de Mar a l'entorn dels segles XVIII i XIX.

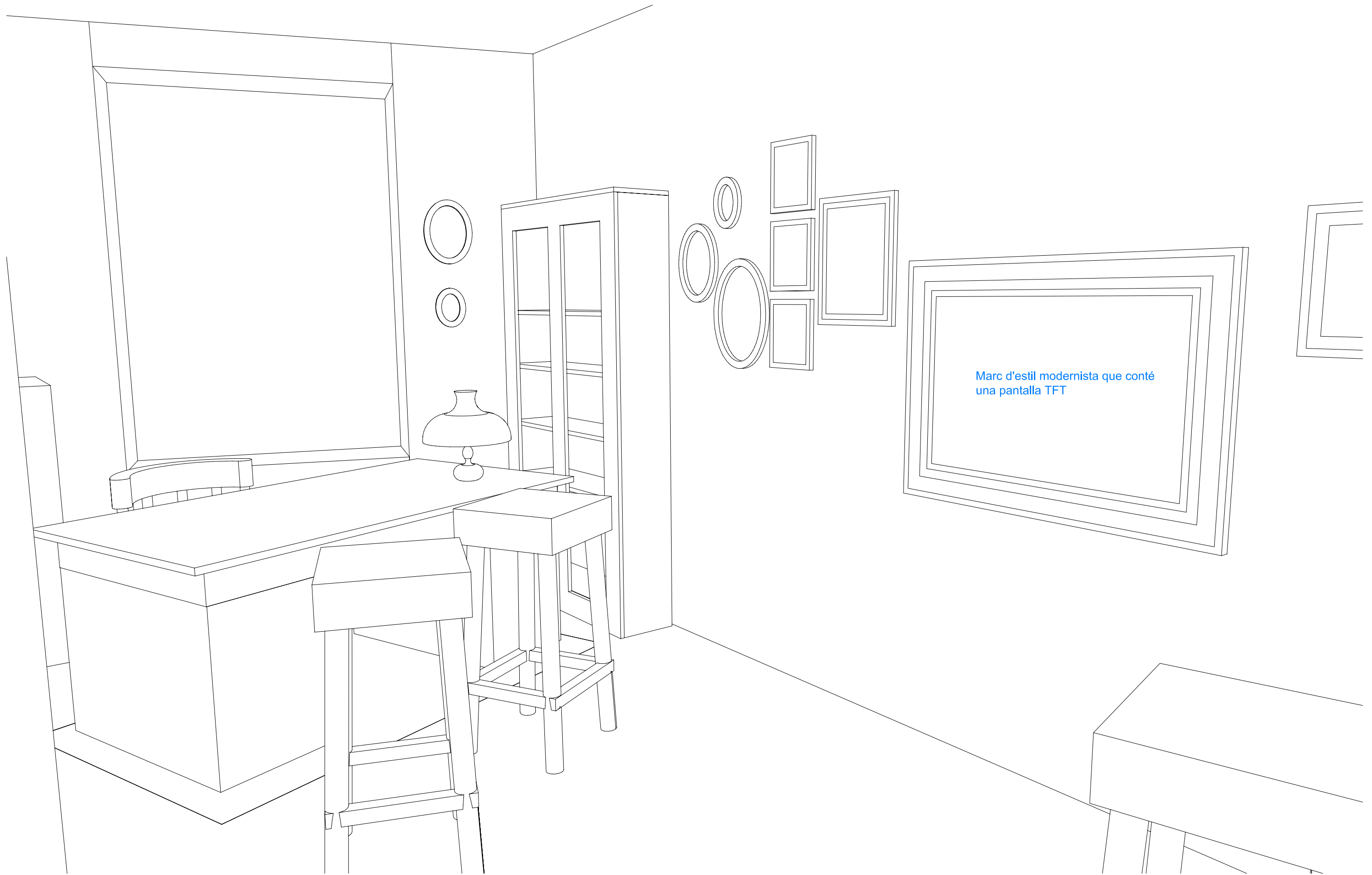
L'espai es mostrarà al visitant com una sala, caracteritzat amb atrezzo que representa una **sala d'estudi modernista** amb un marc d'estil modernista penjat a mode decoratiu.

Museogràficament, la proposta es resoldrà amb un **sensor de presència** que captarà si hi ha un visitant dins la sala. En aquest moment el marc, que conté una **pantalla de TFT** s'animarà mostrant una seqüència retrospectiva de Canet basat en una evolució gràfica que mostra al visitant sobre el període de la vida moderna a Canet de Mar.



Atrezzo que representa una sala d'estudi modernista

Marc d'estil modernista que conté una pantalla TFT



Marc d'estil modernista que conté
una pantalla TFT



PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 3

EL MODERNISME I LES TEORIES HIGIENISTES



A.3. EL MODERNISME I LES TEORIES HIGIENISTES

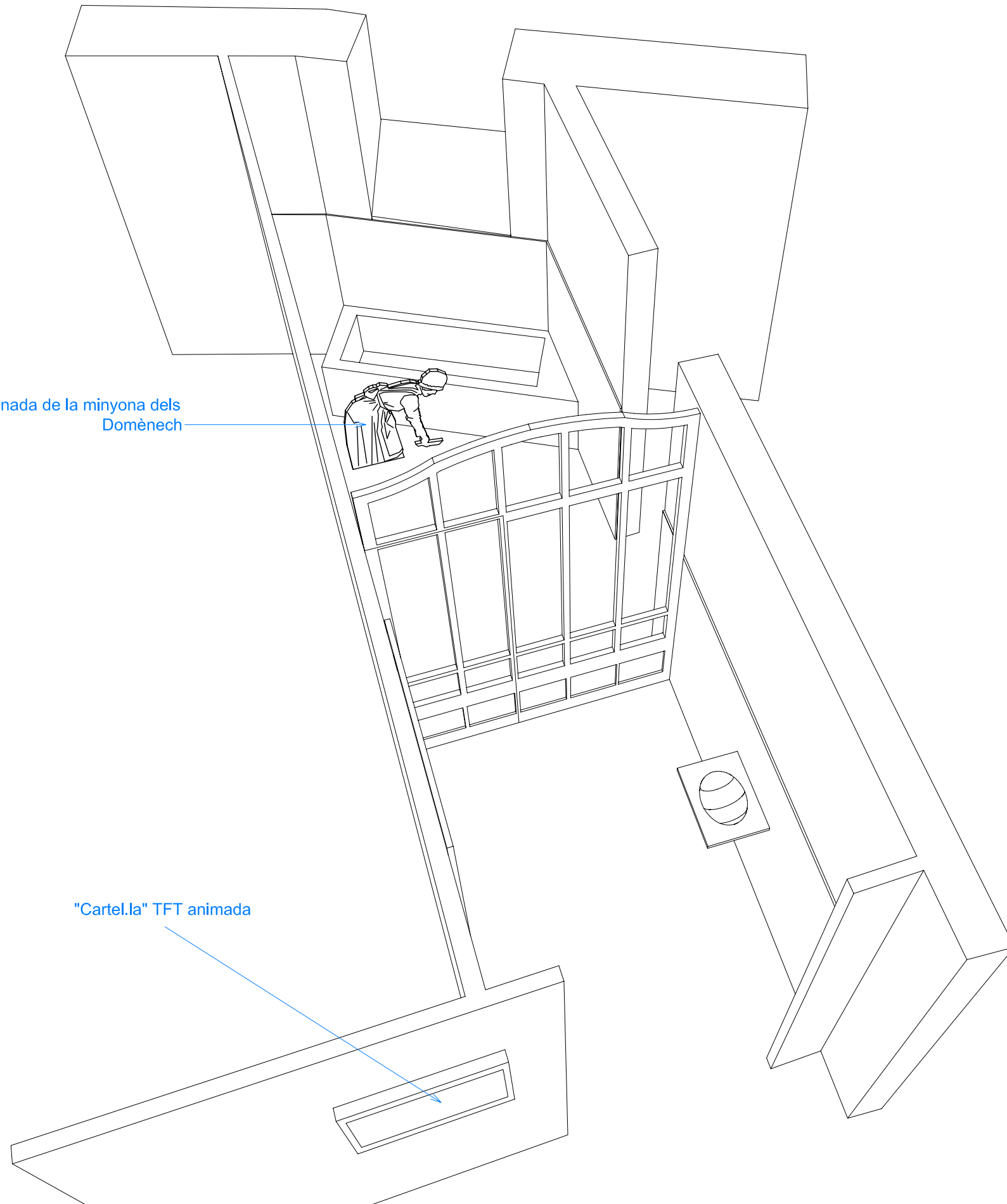
L'àmbit tercer es situa a la **sala de bany de l'antiga Casa Domènech i Montaner**. Com l'estança ja té una entitat pròpia, es proposa que la museografia no manipuli els espais excessivament.

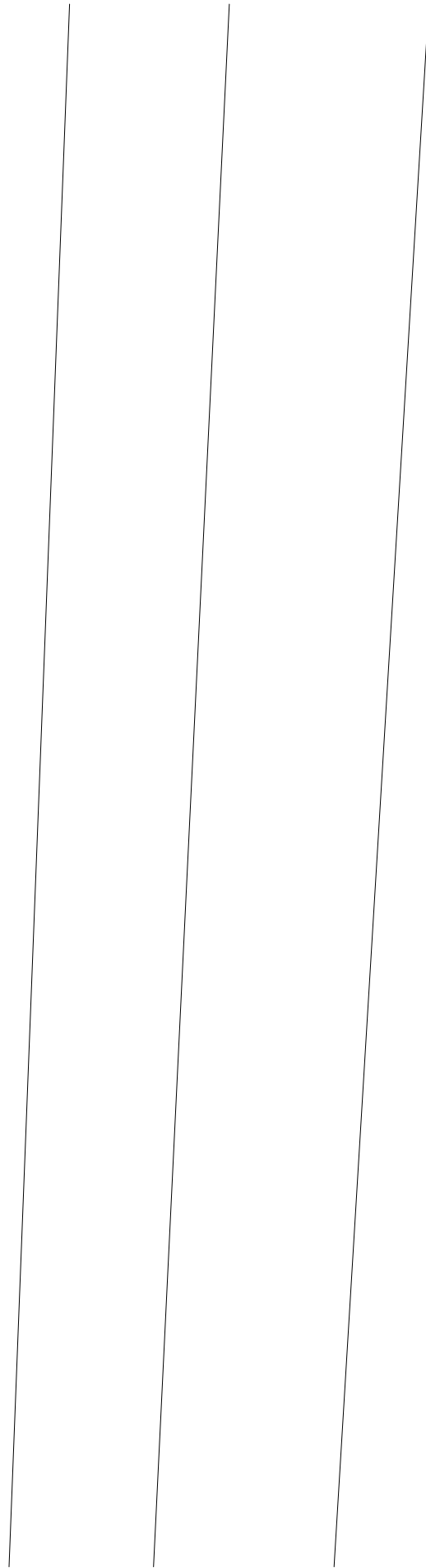
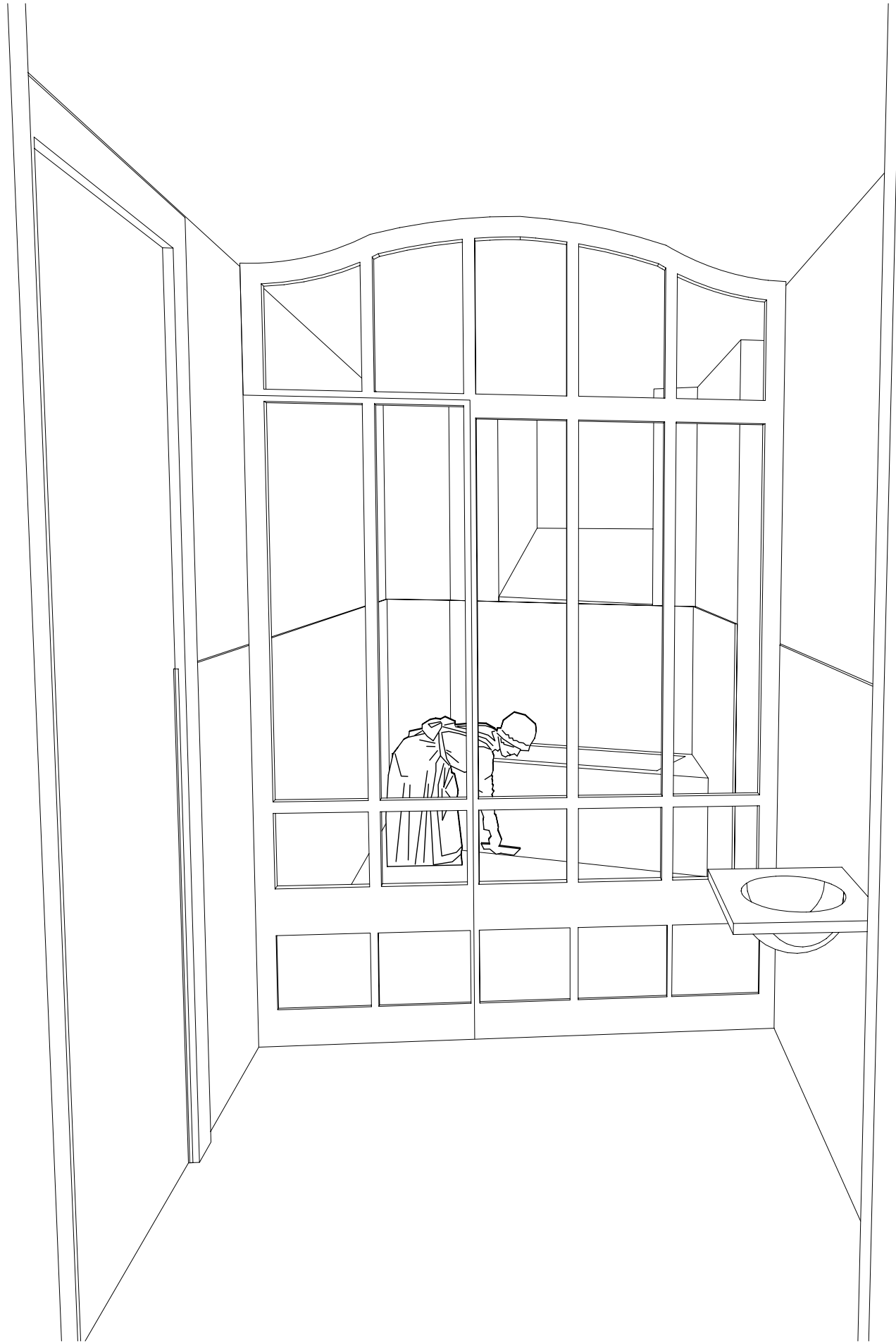
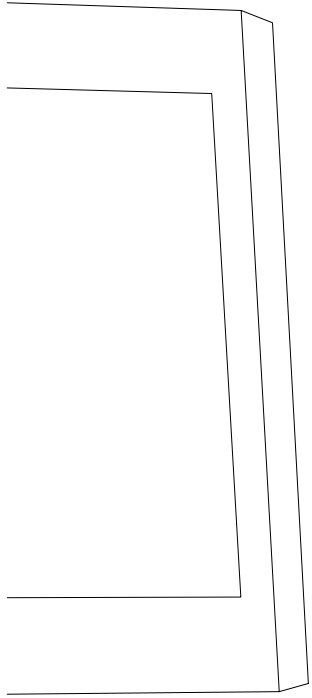
Museogràficament es resoldrà de la següent manera: a l'interior del bany, la figura retroil·luminada de la minyona dels Domènech parla de les novetats que apareixen en el bany. Un **sensor** de presència farà activar la **silueta** i ens parlarà de les novetats que ella veu en el bany dels senyors.

La informació de l'àmbit apareixerà en un **TFT animat**, a primera línia del bany. La idea que la “cartel·la” sigui animada és perquè pugui aportar més informació sobre els avenços dels inicis del segle XX (com la higiene o la medicina).

Figura retroil.luminada de la minyona dels
Domènech

"Cartel.la" TFT animada







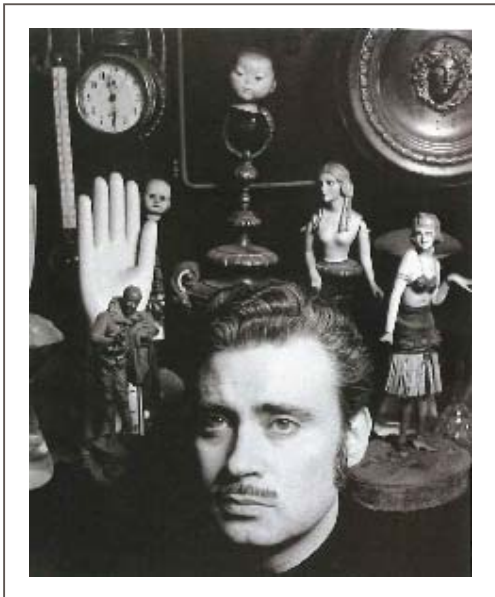
PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 4

L'OBRA FOTOGRÀFICA DE FORCANO



A.4. L'OBRA FOTOGRÀFICA DE FORCANO



Museogràficament aquest àmbit dedicat al fotògraf **Eugeni Forcano**, es defineix per un **pannell gràfic** que a **mode de rodet fotogràfic** envolta tot l'espai.

A la banda dreta de l'àmbit, el rodet de pel·lícula gegant conté una **pantalla TFT** on el visitant podrà observar el pas de les fotografies en scroll. El funcionament d'aquest tipus d'aplicació serà amb un sistema de “*Carrousel*” d'informació que va mostrant les imatges en una pantalla d'informació en un bucle constant.

L'idea és que sigui una **mostra** per al visitant **de les diverses sèries del fotògraf Eugeni Forcano**.



A.4. L'OBRA FOTOGRÀFICA DE FORCANO

A la banda esquerra del rodet de pel·lícula, l'espai contindrà un mínim de **60 fotografies originals** del fotògraf i la modulació definitiva de l'espai vindrà donada en funció de la donació de les fotografies originals. El suport d'aquest espai estarà recobert per una gràfica dotada de fragments, opinions, comentaris, cites... referents al fotògraf.

Tot l'espai museogràfic estarà costumitzat per uns **llibres gegants d'ambientació escenogràfica** que reproduiran els diferents lloms en els que s'ha reproduït l'obra del fotògraf (Destino, catàlegs de Pulligan...)

Per a que l'espai sigui comfortable al visitant s'ha previst unes **taules en forma de marquets de diapositives** (on també es podran observar **fotografies originals de Forcano**) on una llum a sota il·lumina la fotografia central semitransparent. En dites taules es podran consultar diversos originals classificats en condicions òptimes per a la fotografia juntament amb objectes de l'autor.



A.4. L'OBRA FOTOGRÀFICA DE FORCANO

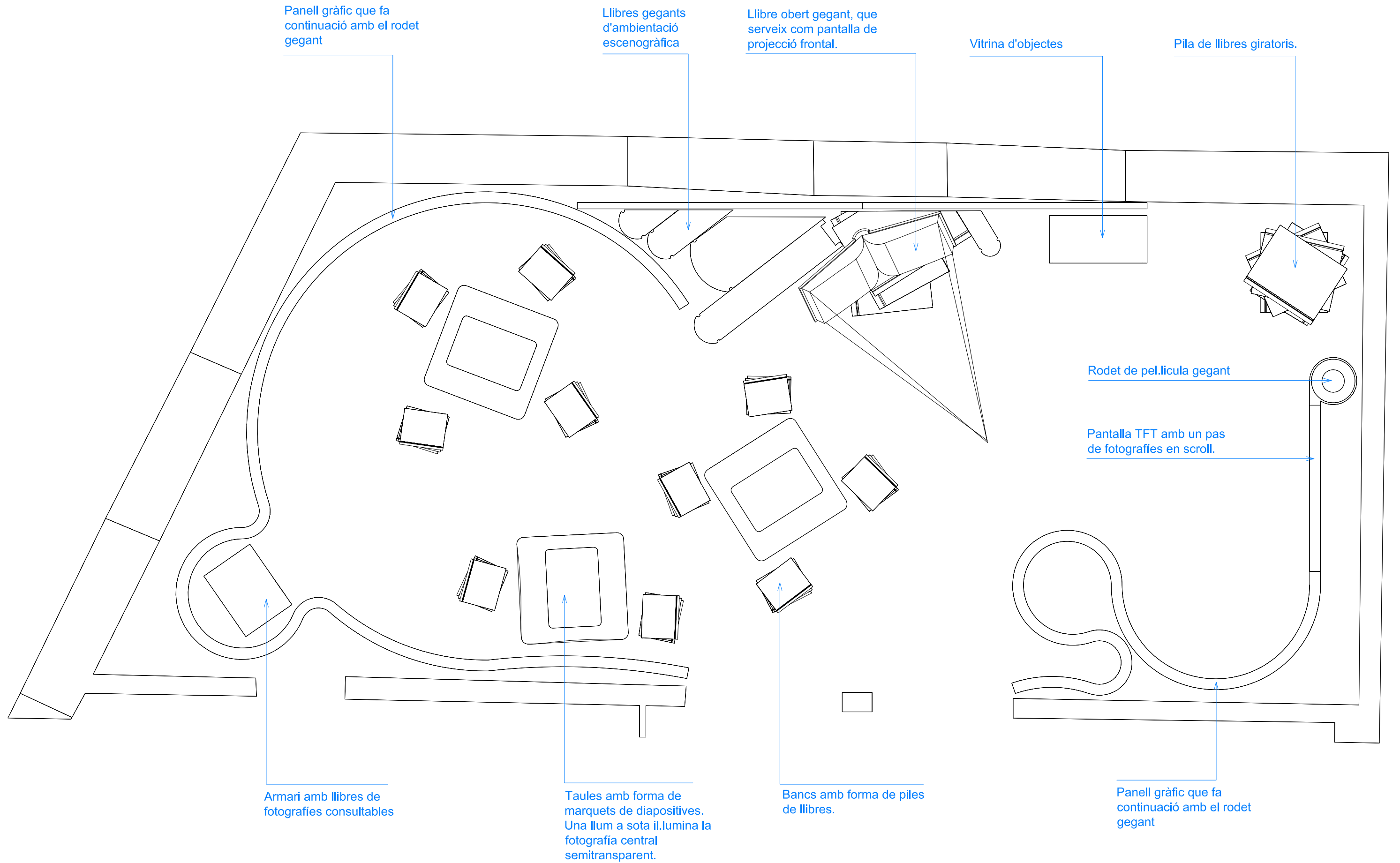


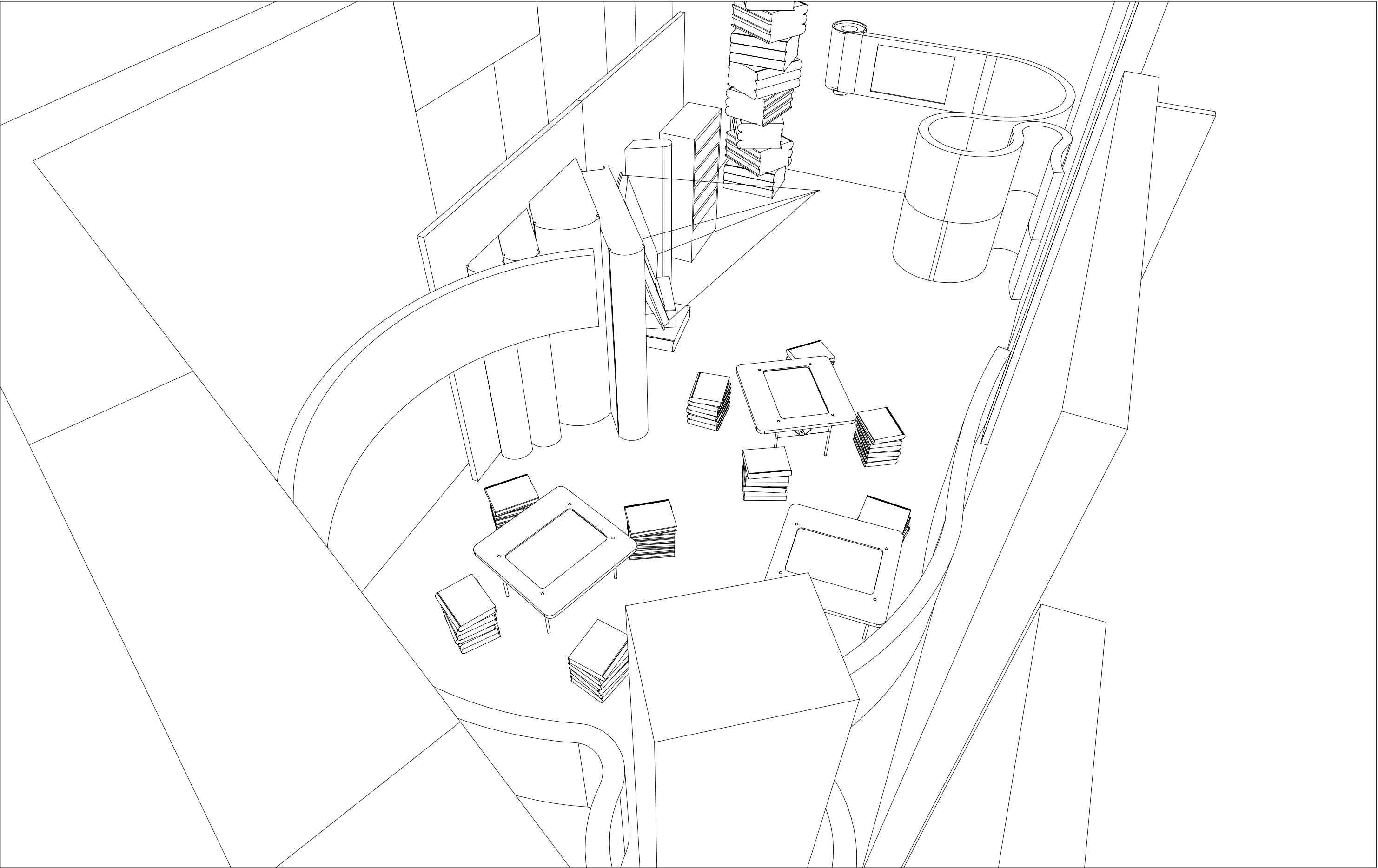


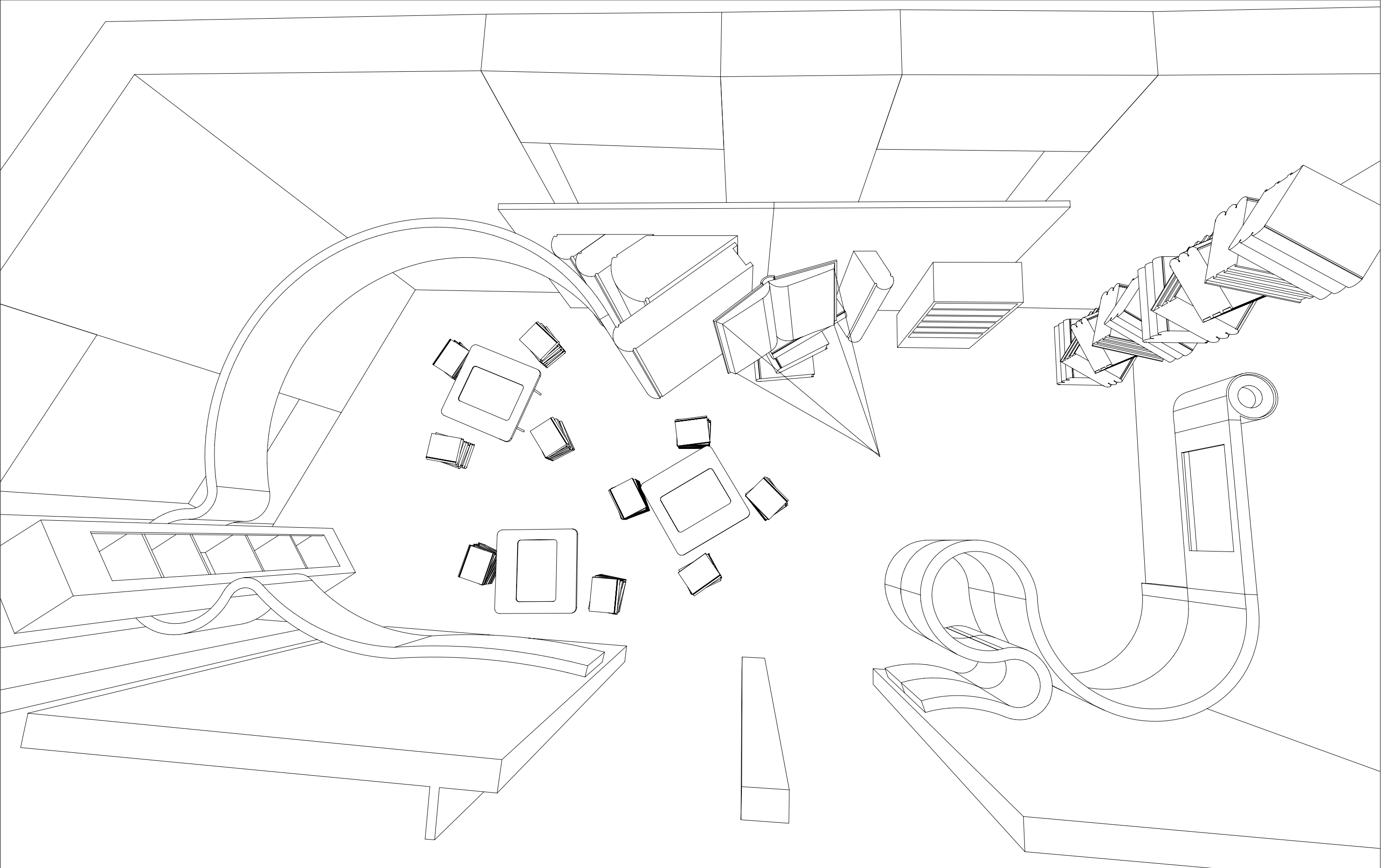
A.4. L'OBRA FOTOGRÀFICA DE FORCANO

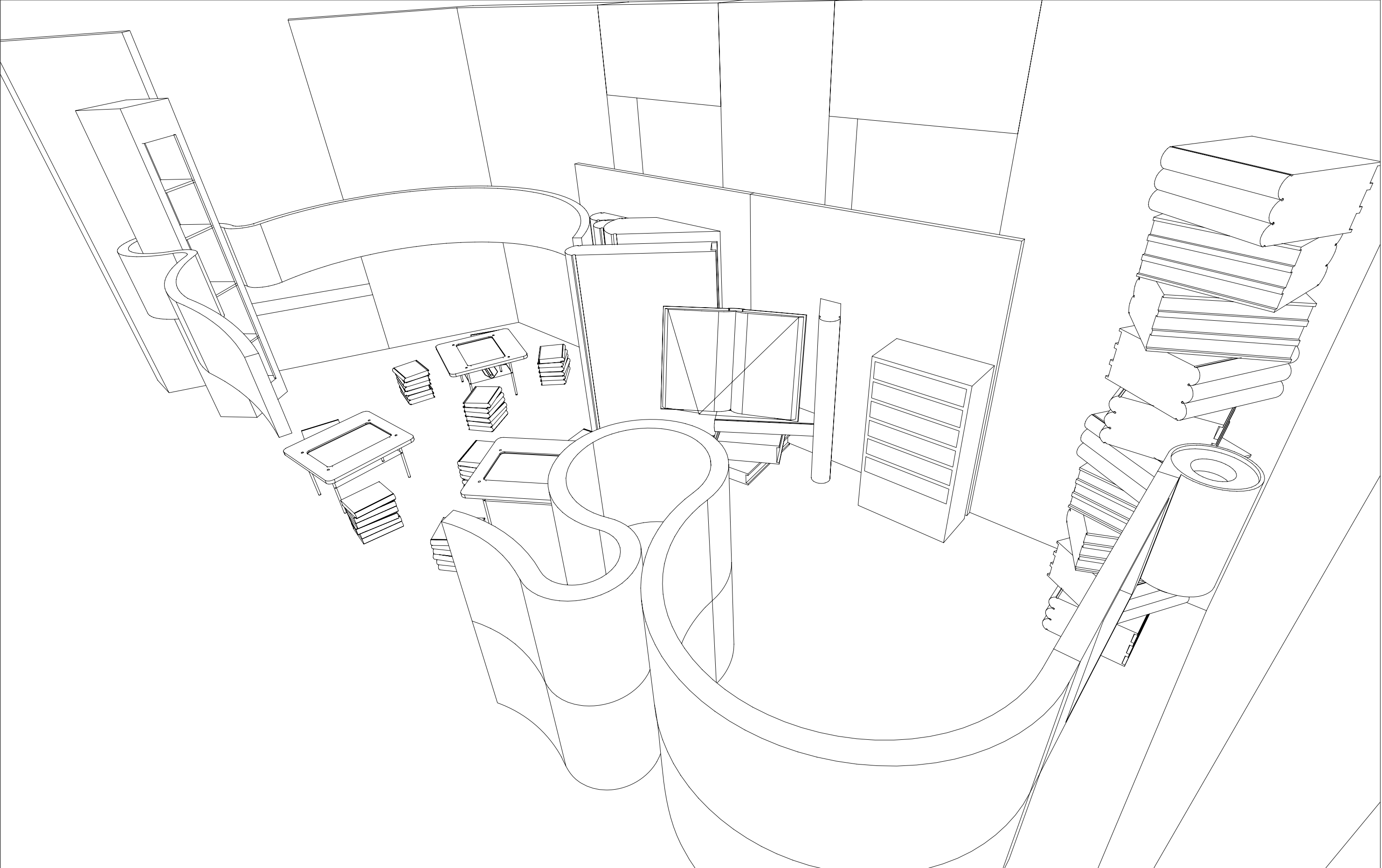
L'espai també estarà dotat d'una calaixera on en el seu interior s'hi ubicarà un **TFT** i **fotografies originals**. Cada un dels **calaixos** contindrà informació i reproduccions de les imatges relacionada amb una de les sèries amb les que es pot classificar l'obra del fotògraf: **Forcano** i **Josep Pla**, *Les portades de destino*, *El retratista*, *Festa Major*, *La vida atrapada al vol*, *De la realitat al somni*, *La Llum i l'atzar*. En obrir el calaix el TFT s'activarà i apareixerà el propi fotògraf explicant el sentit de la sèrie (la presentació de cada una de les sèries serà d'aproximadament d'uns 2')

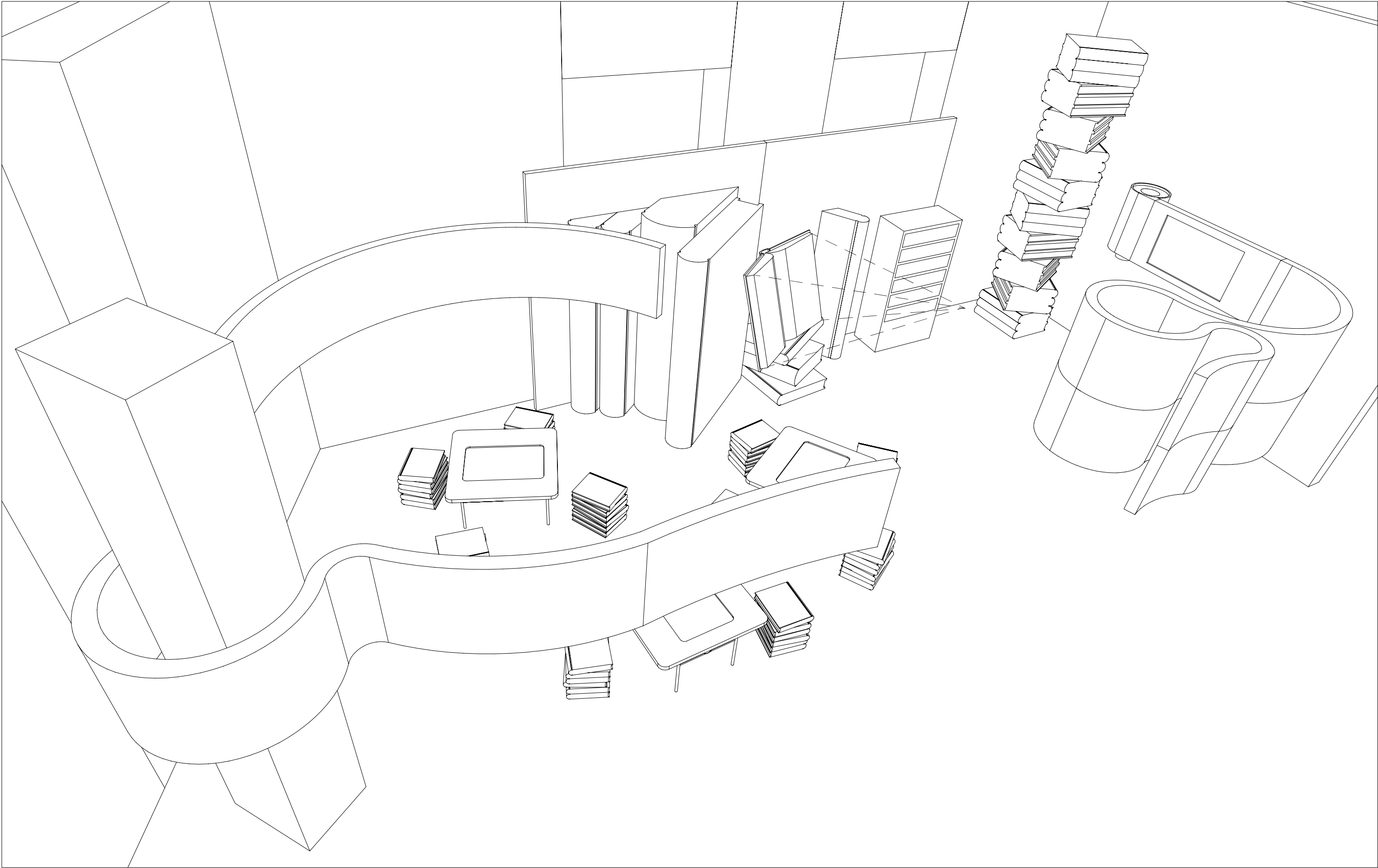
Per últim, el visitant es trobarà davant **un llibre obert gegant**, que farà funció de **pantalla de projecció frontal** i on es podrà gaudir d'una selecció de l'obre més destacada de l'autor (aquí s'incorporarà la producció ja realitzada pel fotògraf).

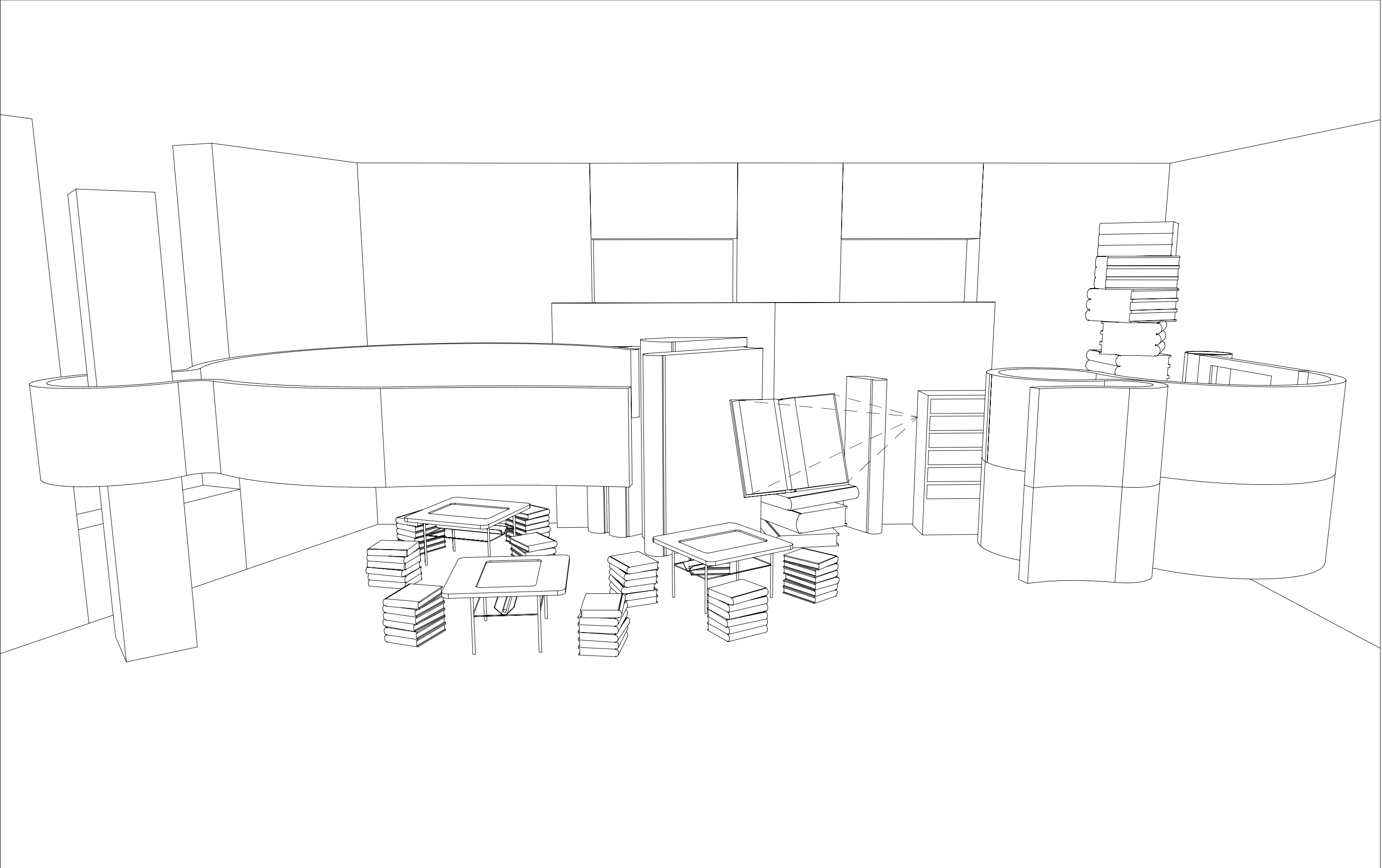














MASIA ROCOSA



PLANTA BAIXA

